

INHALTSVERZEICHNIS

| | |
|---|-----|
| VORWORT | 9 |
| I. EINLEITUNG | |
| HEINZ-HERMANN KRÜGER | |
| Vom Punk bis zum Emo – ein Überblick über die Entwicklung und aktuelle Kartographie jugendkultureller Stile | 13 |
| CHRISTOPH JACKE | |
| Mainstreams und Minderheiten im Spannungsfeld von Kontingenz und Kontroverse. Erneute Erläuterungen zum Subkultur-Begriff | 43 |
| HANS PETER HAHN | |
| Konsum, Materialität und Selbststilisierung als Bausteine jugendlicher Subkulturen | 57 |
| SIEGFRIED J. SCHMIDT | |
| KulturKulturen. Über den Umgang mit kulturellen Differenzen | 69 |
| II. JUGENDKULTURELLE STILE UND „NEUE“ SUBKULTUREN | |
| EVA KIMMINICH | |
| HipHop, B-Boys, Tanz und Körperwissen | 82 |
| HEIKE JENSS | |
| Jugendkultur im Retro-Look | 99 |
| MAREN ZSCHACH/LILI REBSTOCK | |
| Jugendkulturelle Identität und Distinktion am Beispiel der Emos | 105 |
| BIRGIT RICHARD/JAN GRÜNWARD/MARCUS RECHT | |
| Schwarze Stile und Netz-Bilder: Zu Ästhetik und den Webcommunities der Gothic und Black Metal Subkulturen | 117 |
| NINA METZ | |
| Die Mythen der nahen Zukunft. New-Rave als Style-Phänomen 2.0 | 133 |
| RONALD HITZLER | |
| Lost in Transformation? Die Loveparade im Ruhrgebiet | 141 |

| | |
|---|-----|
| CORD HENNIG LABUHN Zur DJ-Kultur zwischen analoger Tradition und digitaler Gegenwart | 151 |
| WILHELM HEITMEYER/JUDITH SCHERER/MARTIN WINANDS Choreographien der Gewalt | 159 |
| DIETMAR ELFLEIN Heavy Metal. | 164 |
| III. JUGENDLICHE LEBENSWELTEN | |
| WERNER THOLE Zwischen Clique, Pfadfinderheim und Gewerkschaftsjugend. In- und nonformelle Kulturen von Jugendlichen | 175 |
| CATHLEEN GRUNERT/ALINE DEINERT Zwischen Spielplatz, Youtube und Westfalenstadion–Jugendliche in Räumen physisch-realer und virtueller Öffentlichkeit. | 187 |
| WERNER HELSPER Schulkulturen und Jugendkulturen – Einblicke in ein Ambivalenzverhältnis | 209 |
| KIRSTEN BRUHNS Mädchen und Gewalt. | 231 |
| MANFRED SCHNEIDER Popkultureller Vaternord. Jugendliche Serienmörder in Institutionen | 248 |
| NINA METZ Shattered Symbols. Pop, Kult und das Religiöse in jugendkulturellen Bildwelten | 261 |
| THOMAS MACHO Teenage Suicides. Am Beispiel der Virgin Suicides von Jeffrey Eugenides und Sofia Coppola | 273 |
| MICHAELA PFADENHAUER Kompetenzen durch Szenen | 281 |
| CLAUDIA LÜBCKE Jugendkulturen junger Muslime in Deutschland | 293 |
| MICHA BRUMLIK Linksradikele Jugendkultur? – Mutmaßungen über ein unbekanntes Terrain | 299 |
| HEINZ DRÜGH You need me to make ya a mix tape? Vergänglichkeit und Ästhetik von Benjamin von Stuckrad-Barres Kassettenmädchen | 311 |

IV. DIGITALE JUGEND: BILDER UND MEDIEN

BIRGIT RICHARD

Asoziale Netzwerke und neue Generationskonflikte: Online-Fotos und -Videos
 von Jugendlichen in augmented subcultures. 321

JUTTA ZAREMBA

FanArt – kreative Bastionen jugendlichen Fantums im Internet 347

MARCUS RECHT

Der „sympathische Vampir“ im TV 359

ALEXANDER RUHL

Vernetzte Schnitzeljagd: Geocaching als hybride Raumkonstitution 373

JAN GRÜNWARD

Das Helle ist das Dunkle – Verschwinden als ästhetische Kategorie
 archaischer Männlichkeit 381

INKE ARNS

Terror als Therapie. Laibach und die slowenische Punk-Bewegung. 393

THILO SCHWER

DIY in Jugendkulturen. Vom kopierten Fanzine zum Steampunk-PC 405

DIE AUTORINNEN UND AUTOREN 415

V. INTERCOOL: DIE AUSSTELLUNG

DAS AUSSTELLUNGSKONZEPT. 421

DAS AUSSTELLUNGSTEAM 423

DIE ARCHITEKTUR 428

HARTWARE MEDIENKUNST VEREIN UND RADAU DESIGN. 429

JUGENDKULTURARCHIV 430

WERKE UND KÜNSTLERINNEN. 432