

- 12 Einleitung**
- 14** Orientalismus, kritische Erweiterungen und Ansätze der postkolonialen Kunstgeschichte
- 16** Herleitung der Fragestellung
- 22** Gegenstand und historisch-politischer Rahmen
- 25** Methodisches Vorgehen und Aufbau
- 29 Teil I**
Die Grafik als Medium des ethnografischen Wissens vom Harem
- 31** Haremsstrukturen zwischen Text und Bild. Von den Reise- und Hofberichten zur imaginativen Aneignung des Osmanischen Reichs
- 33** Organisation des Serails und Kostüme der Sklavinnen (1567-1670)
- 45** Innenansichten und fremde Sitten: *Der Recueil Ferriol* (1714)
- 57** Zirkulation zwischen Konstantinopel und Paris: Ein osmanisches Kostümbuch als Geschenk an Louis XV. (1720)
- 65** Briefe aus dem Harem
Weibliche Reisende im Vorteil. Lady Montagus Besuch im Harem (1716-18)
- 68** Literarisierung des Serails. Montesquieus *Lettres persanes* (1721)
- 70** Klassifikation der Sklavinnen in der Anthropologie. Hellhäutige Schönheit der „kaukasischen Rasse“ in Guers *Mœurs et Usages des Turcs* (1745)
- 78** Differenzen durch Kolorierung. De Saint-Sauveurs *Encyclopédie des voyages* (1796) und Millers *The Costume of Turkey* (1804)
- 83** Architekt der Sultansschwester. Mellings Ansichten aus dem Harem (1819)
- 87** Visualität im Text. Schleier und Hautfarbe in Nervals *Voyage en Orient* (1851)
- 90** Hanoums Erinnerungen an die Hierarchie der Sklavinnen in Konstantinopel

- 95 Die Erweiterung des Orients von Konstantinopel nach Ägypten: *Description de l'Egypte* und *Voyage*
- 96 Neue Drucktechnik – objektivierte Darstellungen für eine wissenschaftliche Erfassung
- 96 Die *Description de l'Egypte*
- 98 Die Liniermaschine
- 100 Maschinelle und manuelle Bildelemente
- 102 Das Verständnis von Wissenschaftlichkeit und sein kolonialer Impetus
- 108 Wissenschaftliche Darstellungen der Orientalin
- 108 Genreszenen: Alltag und Sklaverei
- 110 Berufe und Kostüme
- 114 Sezierende Darstellung der Kostüme von Badender und Tänzerin
- 116 Der Harem von Konstantinopel in Ägypten: Denons Tafeln der *Voyage*
- 125 **Teil II**
Sinnlichkeit von Linie und Farbe.
Der Harem in der Malerei
- 127 Der idealschöne Akt im orientalischen Interieur
- 128 Ingres' *Große Odaliske* (1814).
Transformation der Venus zur weißen Haremsklavin
- 145 Die „weibliche“ Linie in der kunsttheoretischen Rezeption
- 149 Transfer des Orients der Grafik in die Malerei
- 158 Das *Türkische Bad* (1863) in der Sammlung Khalil Beys und in der Kunstkritik
- 167 Neue Ansichten vom Harem
– Motive und mediale Verfahren
- 168 Delacroix' *Frauen von Algier* (1834) als Ergebnis der Studien in Marokko
- 170 Neue Motive. Islamische Miniaturmalerei und Reiseskizzen
- 170 Auseinandersetzung mit islamischen Figurendarstellungen im Vorfeld der Reise
- 174 Ethnografische Studien zu Posen und Kostümen
- 182 Raum – Ornament – Aquarelle
- 201 Die Farbe wird orientalisch

- 206** Die schöne Orientalin. Konstruktionen der *Maaresque*
213 Die *Frauen von Algier* ein affirmatives Gemälde? Post-
koloniale Rezeption
218 Neue Körperbilder. Fotomodelle für Delacroix' *Odaliske* (1857)
- 225** Fortführungen und Neuerungen des
Haremsmotivs in der Malerei
- 226** Jean-Léon Gérômes detailrealistischer Malstil
(zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts)
237 Der türkische Harem: Osman Hamdi (1880er) und
Abdülmeçid Efendi (um 1920)
244 Die Abstraktion des Orients: Matisse's Odaliskengemälde
(1920-1930)
- 253** **Teil III**
Fotografische Inszenierungen.
Der Harem im Atelier
- 255** Reise- und Atelierfotografie
- 256** Orientreisende mit Apparaten. Die ersten Daguerreotypien
261 Der Harem in nordafrikanischen Ateliers
Mitte des 19. Jahrhunderts (Moulin, Sebah & Joaillier,
Arnoux, Zangaki)
- 270** Zirkulierende Motive. Habid Rabs Fotografien für einen
arabischen Auftraggeber
276 Weibliche Portraits und Pyramiden. Ein Reisealbum
der Zangakis
279 Erotische Aktdarstellungen der Orientalin
(Aubin, Lehnert & Landrock)
286 Kostümfotografien des Osmanischen Reichs für die
Weltausstellung 1873
290 Fotografie im kolonialen Prozess
- 296** **Schlussbetrachtung**
300 **Literaturverzeichnis**
321 **Abbildungsnachweis**