

Inhaltsverzeichnis

<i>Wojciech Kunicki</i> Vorwort	9
<i>Peter Sprengel</i> Hermann Stehr: Drei Nächte – drei Lektüren	17
<i>Dorota Cygan</i> Gegen die Moderne anschreiben: Zur ‚Poetik der Erinnerung‘ in Hermann Stehrs <i>Heiligenhof</i> -Trilogie	35
<i>Natalia Żarska</i> Rezeption der Romantik in Hermann Stehrs <i>Wendelin Heinelt, Der Geigenmacher</i> und <i>Ein Traum</i>	66
<i>Olga Katharina Schwarz</i> Die Poetik seelischer Konflikte im Frühwerk Hermann Stehrs	89
<i>Monika Mańczyk-Krygiel</i> Auf Rübezahls Spuren. Zur Präsenz eines Mythos in ausgewählten Werken von Hermann Stehr	107
<i>Joanna Smereka</i> Zur Raumgestaltung des imaginierten Westfalens in <i>Der Heiligenhof</i> von Hermann Stehr	123
<i>Jadwiga Sucharzewska</i> Symbolik im Werk von Hermann Stehr	143
<i>Rafał Biskup</i> Schlesische Mundart im Frühwerk von Hermann Stehr	161

<i>Ernst Josef Krzywon</i> „Allein jede Erinnerung ist zugleich Wahrheit und Dichtung“ – Zu Hermann Stehrs Autobiographie und Bekanntnisschrift „Mein Leben“ (1934)	183
<i>Beata Gíblak</i> Hermann Stehr und Max Herrmann NeíÙe. Facetten einer schwierigen Freundschaft.	213
<i>Ulrich Erdmann</i> Zwischen den Weltkriegen – schlesische und deutsche Zeitgeschichte im Urteil Hermann Stehrs.	247
<i>Hans-Joachim Hahn</i> Von der „deutschen Revolution“ zum Nationalsozialismus – Hermann Stehrs politisches Selbstverständnis	273
<i>Sylvia Peuckert</i> Wilhelminismus-Kritik und Demokratie bei Hermann Stehr.	298
<i>Krzysztof Źarski</i> Schlesienvisionen bei Hermann Stehr. Eine Annäherung.	322
<i>Gabriela Dziedzic</i> Die Ehrung Hermann Stehrs zur NS-Zeit in Schlesien.	342
<i>Wojciech Kunicki</i> Hermann Stehr zwischen Habelschwerdt und Bystrzyca Kłodzka.	379
<i>Marta Kopij</i> Nietzsches Spuren in <i>Der begrabene Gott</i>	413
<i>Jan Kvapil</i> Hermann Stehr und die Tschechen.	424

Heidrun Werner

Die künstlerisch-weltanschauliche Entwicklung

Hermann Stehrs, dargestellt an dessen

Prosawerk bis zum Ende des ersten Weltkriegs. Thesen. 443

Edward Biatek

Hermann Stehr in der Liegnitzer Zeitschrift „Die Saat“

und im Umkreis des Logaubundes Liegnitz (1919–1924) 455

Diana Codogni-Łańcucka

Bildende Kunst und Hermann Stehr 466

Hermann Stehr

Das Feuer. 493