

# Inhalt

VORWORT . . . . .	7
KAPITEL 1: EINFÜHRUNG INS BUCHPROJEKT:	
AUTISMUS IM LICHT DER STÄRKEN-PERSPEKTIVE . . . . .	9
Über Autismus und aktuelle Trends . . . . .	11
Zur defizitorientierten Sicht . . . . .	14
Kritische Stimmen aus dem Lager der Selbstvertretung . . . . .	18
Zur Stärken-Perspektive . . . . .	21
Zu den Stärken und Spezialinteressen von Autisten . . . . .	25
Kritisches Resümee . . . . .	34
KAPITEL 2: EINE STÄRKENREISE IN DIE BILDERWELT VON	
AUTISTEN UND SAVANTS . . . . .	39
Historische Skizzen . . . . .	41
Gottfried Mind – der Katzen-Raffael . . . . .	41
James Henry Pullen – the Genius of Earlswood Asylum . . . . .	44
Zum Savant-Begriff und Kunstverständnis . . . . .	47
Neurowissenschaftliche Annahmen und Befunde in	
Bezug auf Savants . . . . .	50
Über die Vielfalt einer außergewöhnlichen und	
unkonventionellen Bildneri . . . . .	56
Fixiert auf menschliche Gesichter – Jonathan Lerman . . . . .	58
Spontane Zeichnungen aus dem Gedächtnis – Stephen Wiltshire . . . . .	62
Fotofantastische Architektur – Jessica Park . . . . .	67
Moderne Technik, Industrie- und funktionalistisches Design –	
Laan Irodjo . . . . .	73
Austrittsversuch aus der Isolation – Larry Bissonnette . . . . .	79
Bilder aus der „Gefangenschaft“ – Herr. C . . . . .	82
Der Enzyklopädist – Gregory L. Blackstock . . . . .	85
Die Kinder-Künstlerin – Nadia . . . . .	88

„With eyes wide open“ – Richard Wawro . . . . .	93
„The heal world’ of Susan Brown . . . . .	97
„Demons in the night’ – Barry Khan . . . . .	102
Visionäre Landschaftsmalerei – Stefan Wepil. . . . .	106
Schlussbemerkung . . . . .	112

**KAPITEL 3: PÄDAGOGISCHE KUNSTTHERAPIE UND KUNSTUNTERRICHT  
IM LICHT DER STÄRKEN-PERSPEKTIVE . . . . .**

Zur Aktualität der pädagogischen Kunsttherapie . . . . .	117
Zu den Grundzügen der pädagogischen Kunsttherapie . . . . .	122
Künstlerische Bildung . . . . .	131
Exkurs: Zum bildnerischen Verhalten von Autisten . . . . .	135
Konsequenzen für den Kunstunterricht mit autistischen Schülerinnen und Schülern . . . . .	140
Assessment. . . . .	142
Einstiegs- und Orientierungsphase . . . . .	143
Aufbau- und Stabilisierungsphase. . . . .	147
Integrationsphase . . . . .	154
Literatur . . . . .	156
Bildnachweise . . . . .	174
Die Autoren . . . . .	176