

1	EINLEITUNG:	
	KULTURHISTORISCHE ZUGÄNGE ZU EPISTEMOLOGIE UND ÄSTHETIK DES WUNDERS	9
1.1	Das Wunder gibt es nicht: Zur Vielfalt des Wunders	14
1.1.1	Bemerkungen zu Mythologie und Wortgeschichte des Wunders	15
1.1.2	Diversité	20
1.1.3	Diversité in Dingen und Worten: über die ‚Kunst der Unterscheidung‘	22
1.2	Zur Geschichte von Wundertraditionen oder zur Tradition von Wundergeschichten	25
1.2.1	Einige allgemeine Linien einer Geschichtsschreibung vom Wunder	26
1.2.1.1	<i>Par force</i> : Wunder vom Mittelalter bis 1800	28
1.2.1.2	Zu den Schwierigkeiten historischer Großerzählungen	36
1.2.2	Die Entdeckung und Eroberung der Neuen Welt	38
1.3	Wunder in der Moderne	43
1.3.1	„Plus ultra“	43
1.3.2	Kontinuität und Wandel	46
1.3.2.1	Vertikale und temporale Wunderdimensionen	47
1.3.2.2	Himmelsstürmer: Wunder der Technik	49
2	FLUGHISTORIOGRAPHIE: EVIDENZBEHAUPTUNGEN VS. KONTINGENZERFAHRUNGEN	55
2.1	Wissenschaftsmythen – Flugmythen	59
2.1.1	Wissenschafts- und Technikmythen	61
2.1.2	Flugmythos	63
2.2	Wie alles begann: Vom Fliegen vor dem Fliegen	65
2.2.1	Der Traum des Urmenschen	65
2.2.2	Ambivalenz des Flugwunsches	68
2.2.3	Flugmythische Gesamtschau	70
2.2.4	Frühe Flugversuche: Erfolgsversionen vs. Narrenspiele	72
2.2.5	Flugdiskussion: zwischen Elitediskurs und Spinnerei	77
2.3	Das Fliegen ist kein Projekt der Vernunft	81

3	HIMMLISCHE FLUGSPIELE – ZUR VORGESCHICHTE DES FLIEGENS ZWISCHEN ÄSTHETISCHER ILLUSION UND ‚WUNDERBARER TECHNIK‘	87
3.1	Faszination des Antigraven – ästhetische Erscheinungsformen eines celestisch Wunderbaren	88
3.1.1	Ästhetische Flugobjekte	92
3.1.1.1	Flugdrachen	92
3.1.1.2	Künstliche Vögel	94
3.1.2	Theatrale Maschinen	98
3.1.2.1	Flammentheater: Raketen und Feuerwerk	99
3.1.2.2	Theaterillusionen	102
3.1.3	Himmels- und Erdansichten – die Vertikalisierung der ästhetischen Aufmerksamkeit	105
3.1.3.1	Aerial Views	106
3.1.3.2	Schwebefiguren	108
3.2	Technikenthusiasmus und Wunderdiskurs	111
3.2.1	Technik und Wunder	113
3.2.1.1	Göttliches und antikes Vorbild	113
3.2.1.2	Künstliche Wunder vom zweiten Gott	114
3.2.2	Wunderzweifel	117
3.3	Enthusiasmusfiguren im Luftraum	121
3.3.1	Vogelflieger	123
3.3.2	Flugmaschinen:	126
3.3.2.1	„L'autre monde“ von Cyrano de Bergerac	126
3.3.2.2	Luftschiffe:	129
	<i>Bartholomeu Lourenço de Gusmão und die Fahrt der Passarola</i>	131
3.3.3	Flugwesen und fliegende Menschen	134
3.3.4	Fazit	137
4	WUNDERBARE LUFTSCHWIMMKÜNSTE: BALLONE, VÖGEL, WOLKENMEERE	139
4.1	Luftschwimmen	142
4.1.1	Luftschiffe und Fischballone	144
	<i>Die submarine Luftschwimmkunst des August Wilhelm Zachariae</i>	147
4.1.2	Vögel – geheimnisvolle Schwimmer in flüssiger Luft	150
	<i>Exkurs: Wundersamer Vogelflug</i>	153
4.2	Performing Science: Die Präsentation unsichtbarer wunderbarer Kräfte	157
4.2.1	Luft – wunderbare Unsichtbarkeit	158
4.2.2	Wunderbare Wissenschaft	166
4.2.2.1	Die Wolkenmacher Jacques-Étienne und Joseph-Michel Montgolfier	166
4.2.2.2	Aeronautische Experimentalkultur	167
4.2.2.3	Ballone zwischen Spott und Überwältigung	169

4.3 Aerostatische Ästhetik des Wunderbaren	173
4.3.1 Fièvre Aerostatique.....	173
<i>Luftfahrihelden und Berufsflugschiffer.....</i>	<i>176</i>
4.3.2 Der Ballonflug als Erlebnis des Wunderbaren	185
4.3.3 Ballone als ästhetische Objekte	191
4.3.4 Die Luftplastiken von Johann Carl Enslen – ein poetischer Traum vom Wunder des Fliegens.....	195
5 AVIATIK: OTTO LILIENTHAL – MÄRTYRER, IKARUS, ALTMEISTER	201
5.1 Zur Selbst-/Darstellung des Technikers um 1900	203
5.2 Lilienthal als moderner ‚Luftfahrtgott‘	209
5.2.1 Vom Schritt zum Sprung – vom Sprung zum Flug – zur Darstellung von Lilienthals Arbeitsprogramm	209
5.2.2 Schule/Söhne/Anhänger Lilienthals	213
5.2.3 Märtyrer – Opfertod	215
5.3 Faszination Lilienthal	221
5.3.1 The wild fearless rush of Otto Lilienthal through the air	222
5.3.2 Fluggefühl	224
5.4 Rätselhafter Vogelflug	228
5.4.1 Vogelflugaviatik im 19. Jahrhundert	228
5.4.2 Mouillards Geier – Lilienthals Störche	230
5.4.3 Vögel als ‚Agenten des Wunderbaren‘	237
6 FLUGWUNDER	241
6.1 Wunder der Technik	242
6.2 Neuer Mensch und neue Zeit	244
LITERATURVERZEICHNIS	250