

## Inhalt

<b>I</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	Vorlauf .....	11
<b>II</b>	<b>Beate Schneider, Michael Thiele</b>	
	<b>Geißners ‚Politisches Vorurteil‘</b>	
	<b>Ein schlechtes Beispiel mit guten Anwendungsmöglichkeiten.....</b>	13
1	Die Versuchsanordnung .....	15
2	Textverstehen .....	16
3	Massenkommunikation .....	20
4	Literatur .....	22
<b>III</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	<b>Kann man Sprechdenken lehren?</b>	
	<b>Wie denn der Fünfschritt „beyzubringen sey“ .....</b>	23
1	5Schritt.....	25
2	Der Preis der Katze .....	27
3	Modelldiskussion.....	29
4	In der Werbung.....	34
5	Literatur .....	36
<b>IV</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	<b>Figural-Tropisches</b>	
	<b>Rhetorische Analyse von Brandts Dortmunder Parteitagsrede.....</b>	39
1	Die Rede .....	41
2	Rhetorische Analyse .....	42
3	Literatur .....	48
<b>V</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	<b>Akzent &amp; Prominenz.....</b>	51
1	Eine Anmerkung zu Smith/Wilson, Modern Linguistics .....	53
2	Kontrastierung.....	54
3	Literatur .....	57
<b>VI</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	<b>Das nicht erfüllte Versprechen der Rhetorik auf dem Theater .....</b>	59
1	Politisches Theater.....	61
2	Negierung der Katharsis .....	63
3	Zukünftiges Sprechen.....	65
4	Literatur .....	66

<b>VII</b>	<b>Thomas Reschke, Michael Thiele</b>	
	<b>Sprechwissenschaftliche Überlegungen zur Homiletik .....</b>	67
1	Sprechwissenschaft & Homiletik.....	69
2	Predigt & Homilie.....	72
3	Eine Predigt erarbeiten.....	74
4	Der Prediger & die Predigt.....	79
5	Hörersituation & Erwartungshaltung .....	80
6	Die Predigt & ihre vier Seiten .....	82
7	Conclusio.....	83
8	Ausblick .....	84
9	Literatur .....	86
<b>VIII</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	<b>Ausdruckstechnik.....</b>	91
1	Ausführungen zur 'performance preparation' .....	93
2	Lockerung .....	94
3	Entspannung.....	97
4	Atmung.....	98
5	Stimmbildung.....	101
6	Artikulation .....	103
7	Literatur .....	107
<b>IX</b>	<b>Waltraud Schlingplässer-Gruber, Michael Thiele</b>	
	<b>Übungen für Schauspieler .....</b>	109
1	Exerzitien .....	111
2	Übungen mit Stimme & Stab .....	112
3	Hände, Arme, Stimme.....	116
4	Körper & Klang .....	119
5	Literatur .....	121
<b>X</b>	<b>Gerhild Bernard, Michael Thiele</b>	
	<b>Zur Didaktik der Phonationsatmung.....</b>	123
1	Ausgangslage.....	125
2	Didaktik & Methodik .....	125
3	Schlußfolgerung.....	133
4	Literatur .....	134
<b>XI</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	<b>Bertolt Brechts ‚Ballade von den Abenteurern‘ –</b>	
	<b>Gedanken zur Rezitation .....</b>	135
1	Das Gedicht sprechen .....	137
2	Eine Sprechhaltung finden .....	140
3	Literatur .....	141

<b>XII</b>	<b>Michael Thiele</b>	
	<b>Der Schrei des Talma</b>	
	<b>Sprechen &amp; Handeln des Schauspielers</b> .....	143
1	Conditio humana & histrionica: Diderots ‚Paradox‘ .....	145
2	Die Frage nach der Möglichkeit von Sein auf der Bühne.....	146
3	Der Mord als letzte Konsequenz von Sein auf der Bühne.....	146
4	Sein & Sensibilité.....	147
5	St. Albine & Riccoboni .....	148
6	Das Postulat synthetischen Handelns .....	149
7	Die Aneignung der Rolle bei Diderot & Brecht: zweckgebundene Beobachtung .....	151
8	Das Spezifische der Spielweise Brechts: Das Postulat des besonderen Zwecks .....	152
9	Brechts Schauspielstil als Antwort auf den Schauspielstil Stanislawskis....	153
10	Speziell: Sprechen.....	154
11	Literatur .....	160
<b>XIII</b>	<b>Sachregister</b> .....	163