

Índice

Presentación de José ROMERA CASTILLO	11
--	----

I. TEATRO Y CINE

Emilio DE MIGUEL MARTÍNEZ: <i>Cine y teatro: pareja consolidada en el arranque del milenio</i>	35
Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>El teatro en el cine español del siglo XXI: narrativa y dramatización</i>	57
César OLIVA OLIVARES: <i>Del cine al teatro: Jaoui y Bacri, un reciente maridaje entre pantalla y escenario</i>	79
Marina SANFILIPPO: <i>Del escenario al DVD: procedimientos cinematográficos en el teatro de narración</i>	95
Mercedes ARIZA y María Isabel FERNÁNDEZ GARCÍA: <i>Sabor a Freud, de José Pablo Feinmann: un fundido de cine y teatro a ritmo de bolero</i>	109
Martín Bienvenido FONS SASTRE: <i>Paso Doble, de Miquel Barceló y Josef Nadj: del acto performativo al montaje filmico</i> ...	117
Virginia GUARINOS: <i>Ninette, la de un señor de Murcia, por la Calle Mayor. ¿Esto era el siglo XXI? ¿O habrá que dejarle tiempo?</i>	133
Yolanda ORTIZ PADILLA: <i>Del cine al teatro: el camino inverso de Tute Cabrero</i>	151

II. NOVELA Y TEATRO

José Luis ALONSO DE SANTOS: <i>Mi versión de Yo Claudio</i>	167
Ana CORBALÁN: <i>Algún amor que no mate: Dulce Chacón ante la violencia de género</i>	175

Jerónimo LÓPEZ MOZO: <i>Cuando los personajes de papel suben al escenario: narrativa y teatro</i>	187
José Ramón LÓPEZ GARCÍA: <i>El mal en escena: 2666, de Roberto Bolaño</i>	203
Laura LÓPEZ SÁNCHEZ: <i>De El Abuelo de Galdós a La Duda de Ángel Fernández Montesinos</i>	223
Marga PIÑERO: <i>El Buscón, versión de J. L. Alonso de Santos: narratividad y teatralidad</i>	237
Juan Carlos ROMERO MOLINA: <i>Narración e imagen: fronteras de lo dramático en Francisco Nieva</i>	247

III. NOVELA, TEATRO Y CINE

Margarita ALMELA BOIX: <i>Valentín, de Juan Gil-Albert: de la novela al teatro y al cine</i>	267
M. ^a Teresa GARCÍA-ABAD GARCÍA: <i>Aventuras intermediales: El Pianista, de Manuel Vázquez Montalbán</i>	283
Juan Domingo VERA MÉNDEZ: <i>La renovación de la narrativa cinematográfica y su influencia en la novela y en el teatro</i>	297

IV. NOVELA Y CINE

Carmen PEÑA ARDID: <i>La novela en el cine español a comienzos del siglo XXI. Mercados y encrucijadas de la adaptación</i>	313
Clara SÁNCHEZ: <i>Lo filmico en Últimas noticias del paraíso y en Un millón de luces</i>	361
María Antonia ÁLVAREZ: <i>De la novela al cine: el concepto de englishness en el paisaje literario del nuevo milenio</i>	375
Catalina BUEZO CANALEJO: <i>De la novela al cine. El Caballero Don Quijote, de Manuel Gutiérrez Aragón</i>	389
Isabel Cristina DíEZ MÉNGUEZ: <i>La adaptación cinematográfica del Lazarillo de Tormes, por Fernando-Fernán Gómez y José Luis García Sánchez</i>	403
Sophie DUFAYS: <i>La infancia como recurso cinematográfico en Kamchatka y La ciénaga</i>	417
Inmaculada GORDILLO: <i>Arquitecturas narrativas cinematográficas del siglo XXI: la coherencia de la desintegración</i>	435

Raquel GUTIÉRREZ ESTUPIÑÁN: <i>Los mecanismos narrativos en Novia que te vea (novela y película)</i>	449
María Guadalupe MERCADO MÉNDEZ: <i>De la novela de Eça de Queiroz a El Padre Amaro</i>	463
Pedro Javier MILLÁN BARROSO: <i>La enunciación fílmica. Sobre mimesis y diégesis</i>	479
Valdemar Miguel NETO CATARINA MARTINS: <i>La muerte de Amelia en Los crímenes del Padre Amaro: del libro al DVD (tres siglos de cambios)</i>	491
María Jesús OROZCO VERA: <i>El arte de engarzar historias: de Obabakoak a Obaba</i>	501
María PAREJA OLCINA: <i>Fidelidad narrativa en la adaptación cinematográfica de La fiesta del Chivo</i>	515
Brígida M. PASTOR: <i>Monstruos, miedos e identidad en El laberinto del Fauno</i>	527
José Vicente PEIRÓ BARCO: <i>Elipsis y adaptación fílmica: La fiesta del Chivo, de Mario Vargas Llosa</i>	543
Flavio PEREIRA: <i>Ciudad de Dios, de la novela al filme: realismo, marginalidad y violencia urbana</i>	561
Simone TRECCA: <i>La palabra al pícaro: Lázaro de Tormes (2000), de Fernando Fernán-Gómez y José Luis García Sánchez</i>	575
Publicaciones del SELITEN@T	585