

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	2
I. Überblick über die Geschichte Danzigs und die Danziger Literatur	8
1. Von den ältesten Zeiten bis zur Herrschaft des Kreuzritterordens	9
2. Danzig unter polnischer Oberhoheit	11
3. Das Bild von Danzig in den Werken der deutschen Barockdichter	13
4. Das Bild von Danzig in der deutschen Reiseliteratur im 18. Jahrhundert und am Anfang des 19. Jahrhunderts	16
5. Danzig als provinzielle preußische Stadt und Hauptstadt Westpreußens	21
6. Literarische Entwicklung Danzigs im 19. Jahrhundert	23
7. Die Freie Stadt Danzig	25
8. Kulturelles Leben und Literatur in der Freien Stadt Danzig	28
9. Kriegsende und das zeitgenössische Danzig	31
10. Die Danziger Literatur in der Nachkriegszeit	34
II. Die Danziger Trilogie von Günter Grass	42
1. Die zentrale Rolle Danzigs in der Danziger Trilogie	42
2. Die materielle Rekonstruktion von Danzig	49
3. Danzig als Schauplatz der Geschichte	54
3.1. Zur Geschichtsdarstellung bei Günter Grass	54
3.2. Der Zweite Weltkrieg als zentrales historisches Ereignis in der Danziger Trilogie	58
4. Die Gesellschaft der Freien Stadt Danzig in der Danziger Trilogie	71
4.1. Nationalitäten, Sprachen, Religion	71
4.2. Nationale Stereotypen / Imagologie	77
4.2.1. Das Bild des deutschen Kleinbürgertums	82
4.2.2. Das Bild der Polen	96
4.2.3. Das Bild der Juden	106
III. Romane und Erzählungen von Stefan Chwin und Paweł Huelle	122
1. Die Polonisierung Danzigs und seine deutsche Vergangenheit als zwei Hauptthemen der Prosawerke von Stefan Chwin und Paweł Huelle	122
2. Die Werke von Chwin und Huelle und die Tradition der polnischen <i>Literatur der kleinen Heimaten</i>	127
3. Die Verwandtschaft mit der Danziger Trilogie von Günter Grass	134
3.1. „Katz und Maus“ und „Weiser Dawidek“ – Eine vergleichende Analyse	136
4. Die Realität der 1950er und 1960er Jahre bei Chwin und Huelle	151
5. Die Generation der <i>Väter</i> – Die Anwesenheit und Bedeutung der <i>kresy</i> in den Texten von Chwin und Huelle	161
6. Die Generation der <i>Kinder</i> – Entdeckung der deutschen Vergangenheit der Stadt	168
7. Nationale Stereotypen in den Texten von Chwin und Huelle	185
Fazit	201
Bemerkungen	205
Bibliographie	206