

Inhaltsverzeichnis

1 Einleitung

1.1 Textauswahl und methodische Grundlegung	11
1.2 Forschungsüberblick	25
1.3 Die Rezeption der Antike im Frankreich des 19. Jahrhunderts	30
1.3.1 Zusammenschau.....	41

2 Lektüren

2.1 Antike im Zitat	43
2.1.1 <i>Le Guignon</i> : Dichten als destruktive Tätigkeit?	43
2.1.2 Zusammenschau und Ausblick	62
2.2 Antike Bildwelt I: Allegorie.....	66
2.2.1 <i>Lesbos</i> : Eine poetische Struktur wird Insel	66
2.2.2 Zusammenschau und Ausblick auf <i>Le Spleen de Paris</i>	82
2.3 Antike Bildwelt II: Metapher	89
2.3.1 <i>Spleen LXXVII</i> : Mythos und Physis: Ein Mythologem auf Abwegen.....	89
2.3.1.1 Zusammenschau	108
2.3.2 <i>Le Léthé</i> : Eros und Lethe: Das Vergessen in Frauengestalt	109
2.3.3 Zusammenschau und Ausblick	115
2.4 Antike im Titel	118
2.4.1 Vorüberlegungen	118
2.4.2 <i>Sed non satiata</i> : Die Transformation einer satirischen Grammatik ..	120
2.4.2.1 Zusammenschau	134
2.4.3 <i>De profundis clamavi</i> : Ästhetisierung, Sakralisierung und Abtötung des melancholischen Affekts.....	138
2.4.3.1 Zusammenschau	149
2.4.4 Weitere Gedichte mit Titel in antiker Sprache: Interpretationsskizzen	150
2.4.5 Zusammenschau.....	166

2.5 Antike im Namen	168
2.5.1 <i>Le Cygne</i> : Namenslügen	168
2.5.2 Zusammenschau.....	190
3 Conclusio	193
Stellenverzeichnis	211
Literaturverzeichnis	231
Index	245