

# Inhalt

Vorwort .....	7
HELMUT SCHANZE Film/Fernsehen/Medien/Wissenschaft .....	9
KARL N. RENNER Die Kooperation von ›Sprecher‹ und ›Hörer‹ .....	20
MICHAEL SCHAUDIG Narrative Zeitstrategien Geschehenszeitliche Initialstrukturen und Funktionstypen in der Dramaturgie filmischer Handlungskonzeptionen .....	39
HANS KRAH Erzählen in Folge Eine Systematisierung narrativer Fortsetzungszusammenhänge .....	85
URSULA VON KEITZ Die geschichtliche Zäsur als erzählerische Disruption Zu Konrad Wolfs DER GETEILTE HIMMEL (1964) .....	115
OLIVER JAHRAUS Erinnerung und Inszenierung Zu Schrift und Bild als filmanalytischen Kategorien am Beispiel von SOPHIE SCHOLL – DIE LETZTEN TAGE (2005) und DER UNTERGANG (2004) .....	129
HERMANN BARTH Den Zuschauer mitbedenken! Filmrhetorische Strategien eines Dokumentarfilms am Beispiel von WHEN WE WERE KINGS (1996) .....	145
REINHOLD RAUH Skandal! Skandal! Zu einer Theorie des weiblichen Filmstars .....	164
ALEXANDER SCHWARZ Ėjzenštejn und das Geheimnis der chinesischen Meister Macht und Überwindung binärer Oppositionen .....	184

UTE SEIDERER Künstlerporträts und Kreativitätsparadigmen im Kulturfilm der 1920er und 1930er Jahre Das Beispiel SCHAFFENDE HÄNDE (1923–1933) .....	205
BERNHARD SPRINGER Filmanalyse für die Praxis in Unterricht, Lehre und Filmdramaturgie am Beispiel von DER UNTERGANG (2004), THE MOTORCYCLE DIARIES (2003) und NAPOLA (2004) .....	229
ANNA BOHN Kritische Filmedition und Kommentierung Versuch über einen Zwischentitel aus Sergej M. Eisensteins PANZERKREUZER POTEMKIN (1925) .....	252
HORST CLAUS Rembrandt – Almost by Himself The Use of Paintings in Hans Steinhoff's Film Biography REMBRANDT (1942) .....	277
JOHANNES PROKOPETZ Tummelplatz der Kuriositäten Die Begegnung von Kunst und Senderecht am Beispiel eines Fernsehbeitrags zu Paul Celans Gedicht <i>Todesfuge</i> ..	288
BERND SCHEFFER Medien als Passion Eine Projektskizze mit Blick auf CASABLANCA (1942) .....	299
Filmregister .....	311
AutorInnenverzeichnis .....	319