

Inhalt

STEFANIE DIEKMANN	
Vorwort	7

RAINER HERRN	
Was bleibt? – Notizen zum Nachlass von Karsten Witte	9

SPIELARTEN DER FILMKRITIK

ANDREAS KILB	
Der Perfektionist	
Eine Erinnerung an Karsten Witte	29

BERT REBHANDL	
Der fortgeschrittene Zapper	
Karsten Wittes Berichte von Filmfestivals.	33

SIMON ROTHÖHLER	
Das kommt jetzt wieder	
Zu Karsten Wittes Besprechungen von Filmbüchern	39

EKKEHARD KNÖRER	
Ein Begriff von Kritik.	47

DAS KINO, ANDERNORTS

CRISTINA NORD	
»Da kaufe ich keine Bahnfahrkarte für mein Ich« – Zu Karsten Wittes Auseinandersetzung mit außereuropäischen Kinematografien	61

LUKAS FOERSTER	
»Exemplarische Qualität des Fremden« – Über einige Positionen zum japanischen Kino	69

CHRISTINE NOLL BRINCKMANN Das Kameruner Tagebuch.	77
--	----

POLITIK DES KINOS, POLITIK DER TEXTE

HANS HELMUT PRINZLER Der freie Mitarbeiter Karsten Witte und die Deutsche Kinemathek.	99
---	----

HEIDE SCHLÜPMANN Die Politik des Kinos Reflexionen zwischen <i>Theorie des Kinos</i> und <i>Lachende Erben,</i> <i>Toller Tag</i>	107
--	-----

VOLKER PANTENBURG Ungleichzeitigkeiten Karsten Witte, die <i>Filmkritik</i> , MOSES UND ARON	117
--	-----

SCHREIBARBEIT

ULRIKE OTTINGER »Dame und Dandy« Eine Korrespondenz	133
---	-----

KATHARINA SYKORA Eine Aufmerksamkeit Über den springenden Punkt vom Sehen zum Schreiben	145
---	-----

STEFANIE DIEKMANN Schreiben über Schauspieler	155
--	-----

REMBERT HÜSER Der Brief zum Film.	169
--	-----

Hinweise zu den Autorinnen und Autoren.	189
Abbildungsnachweise	192