

# INHALT

Vorwort .....	9
I. Die erste Sinfonie	
Entstehungsgeschichte .....	17
1. Satz: Langsam, schleppend – Im Anfang sehr gemächlich .....	22
2. Satz: Kräftig bewegt, doch nicht zu schnell .....	36
3. Satz: Feierlich und gemessen, ohne zu schleppen .....	39
4. Satz: Stürmisch bewegt .....	49
II. Die zweite Sinfonie	
Entstehungsgeschichte .....	59
Mahlers ambivalentes Verhältnis zu programmatischen Erläuterungen .....	62
1. Satz: Allegro maestoso. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck .....	68
2. Satz: Andante moderato. Sehr gemächlich. Nie eilen .....	80
3. Satz: In ruhig fließender Bewegung .....	85
4. Satz: <i>Urlicht</i> . Sehr feierlich, aber schlicht (Choralmäßig) .....	95
5. Satz: Im Tempo des Scherzo. Wild herausfahrend .....	97
III. Die dritte Sinfonie	
Entstehungsgeschichte .....	109
I. Abteilung	
1. Satz: Kräftig. Entschieden .....	115
II. Abteilung	
2. Satz: Tempo di Menuetto. Sehr mäßig .....	129
3. Satz: Comodo Scherzando. Ohne Hast .....	133
»Das ist Humor und Heiterkeit, ein ungeheures Lachen über die ganze Welt« .....	142
4. Satz: Sehr langsam. Misterioso. Durchaus <i>ppp</i> . .....	146
5. Satz: Lustig im Tempo und keck im Ausdruck .....	149
6. Satz: Langsam. Ruhevoll. Empfundener .....	152

#### IV. Die vierte Sinfonie

Entstehungsgeschichte .....	161
1. Satz: Bedächtig. Nicht eilen .....	168
2. Satz: In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast .....	179
3. Satz: Ruhevoll (Poco adagio) .....	185
4. Satz: Sehr behaglich .....	190

#### V. Die fünfte Sinfonie

Entstehungsgeschichte .....	199
»Es bedarf nicht des Wortes, alles ist rein musikalisch gesagt« .....	205
1. Satz: Trauermarsch. In gemessenem Schritt. Streng. Wie ein Kondukt .....	211
2. Satz: Stürmisch bewegt. Mit größter Vehemenz .....	216
3. Satz: Scherzo Kräftig, nicht zu schnell .....	223
4. Satz: Adagietto. Sehr langsam .....	233
5. Satz: Rondo-Finale. Allegro .....	237

#### VI. Die sechste Sinfonie

Entstehungsgeschichte .....	249
1. Satz: Allegro energico, ma non troppo. Heftig, aber markig .....	254
2. Satz: Andante moderato .....	265
3. Satz: Scherzo. Wuchtig .....	273
Mahlers kompositorischer Weg bis zum Finale der Sechsten Ein skizzierender Rückblick .....	278
4. Satz: Finale. Allegro moderato – Allegro energico .....	281

#### VII. Die siebte Sinfonie

Entstehungsgeschichte .....	297
1. Satz: Langsam (Adagio) – Allegro risoluto, ma non troppo .....	300
2. Satz: Nachtmusik. Allegro moderato .....	312
3. Satz: Scherzo. Schattenhaft .....	321
4. Satz: Nachtmusik. Andante amoroso .....	327
5. Satz: Rondo-Finale. Tempo I (Allegro ordinario) .....	333

## VIII. Die achte Sinfonie

Entstehungsgeschichte .....	349
Textwahl und Weltanschauung .....	354
Textverwendung und Sonatensatzverlauf im ersten Teil .....	359
I. Teil: Hymnus: <i>Veni, creator spiritus</i> . Allegro impetuoso .....	362
Szenenverlauf und sinfonischer Aufbau des zweiten Teils .....	371
II. Teil: Schlußszene aus <i>Faust</i> . Poco adagio .....	375
Mahlers Achte im Verlauf der Rezeptionsgeschichte .....	389

## IX. *Das Lied von der Erde*

Entstehungsgeschichte .....	393
1. <i>Das Trinklied vom Jammer der Erde</i> . Allegro pesante .....	399
2. <i>Der Einsame im Herbst</i> . Etwas schleichend. Ermüdet .....	404
3. <i>Von der Jugend</i> . Behaglich heiter .....	409
4. <i>Von der Schönheit</i> . Comodo Dolcissimo .....	414
5. <i>Der Trunkene im Frühling</i> . Allegro. Keck, aber nicht zu schnell .....	418
6. <i>Der Abschied</i> . Schwer .....	423

## X. Die neunte Sinfonie

Entstehungsgeschichte .....	439
1. Satz: Andante comodo .....	444
2. Satz: Im Tempo eines gemächlichen Ländlers. Etwas täppisch und sehr derb .....	459
3. Satz: Rondo-Burleske. Allegro assai. Sehr trotzig .....	466
4. Satz: Adagio. Sehr langsam und noch zurückhaltend .....	473

## XI. Die zehnte Sinfonie

Entstehungsgeschichte .....	481
Die Rezeptionsgeschichte der zehnten Sinfonie .....	485
1. Satz: Adagio .....	493
2. Satz: Scherzo .....	499
3. Satz: Purgatorio. Allegretto moderato .....	503
4. Satz: [Scherzo] .....	507
5. Satz: Finale .....	513

Literaturverzeichnis .....	519
----------------------------	-----