

# Inhaltsverzeichnis

Glossar.....	10
<b>I Untersuchung der Literaturleistung von Frauen im »Dritten Reich«.....</b>	<b>11</b>
1 Einleitung.....	11
1.1 Zielsetzung der Arbeit.....	11
1.2 Eingrenzung des Untersuchungsfeldes und Vorgehen .....	12
2 Einfluss der politischen und gesellschaftlichen Rahmenbedingungen auf Schriftstellerinnen.....	16
2.1 Gesellschaftspolitische Bedingungen weiblichen Schreibens im »Dritten Reich« .....	16
2.1.1 NS-Bevölkerungspolitik.....	16
2.1.2 NS-Arbeitsmarktpolitik.....	20
2.1.3 NS-Literaturpolitik.....	23
2.1.3.1 Aufbau der NS-Literaturpolitik .....	23
2.1.3.2 NS-Literaturtheorie.....	29
2.1.3.3 NS-Frauenliteratur.....	33
2.2 Status der Frau in Gesellschaft und Kultur zu Beginn des 20. Jahrhunderts .....	35
2.2.1 Gesellschaftliche Stellung.....	35
2.2.2 Kulturelles Umfeld.....	37
3 Affinitätsanalyse der Schriftstellerinnen im Hinblick auf Werk und Biographie.....	39
3.1 Kategorisierung in Schriftstellerinnen-Gruppen .....	39
3.2 Auswahl der Repräsentantinnen.....	44
3.3 Repräsentantinnen in der Vergleichsanalyse (auf Basis von Teil II Detailanalysen).....	45
3.3.1 Gattungstechnische und thematische Schwerpunktbereiche .....	45
3.3.2 Motive in den Werken.....	48
3.3.2.1 »Heimat«.....	48
3.3.2.2 »Natur«.....	50
3.3.2.3 »Krieg« und »Tod«.....	51
3.3.2.4 »Ehe« und »Partnerschaft«.....	54
3.3.2.5 »Mutterschaft«, »Herkunft« und »Vererbungslehre«.....	57
3.3.2.6 »Religion«.....	61
3.3.3 Kategorisierung und Einordnung der Figuren.....	63
3.3.3.1 Frauentypen .....	63
3.3.3.2 Männertypen.....	69
3.3.4 Sprache und Stil.....	73
3.3.5 Biographische Hintergründe der Schriftstellerinnen .....	76
3.3.6 Zweidimensionale Affinitätswertung.....	81
4 Zusammenfassung.....	85

<b>II</b>	<b>Detailanalysen zu den Repräsentantinnen der Gruppen .....</b>	<b>89</b>
1	NS-Dichterin aus Überzeugung: Josefa Berens-Totenohl (1891-1963) .....	89
1.1	Aspekte der Biographie .....	89
1.2	Aspekte des Werks .....	90
1.2.0	Bemerkungen zur Auswahl der Werke .....	90
1.2.1	Sprache und Stil .....	91
1.2.2	Figurengestaltung .....	93
1.2.3	Motive .....	97
1.2.3.1	»Heimat« und »Heimatlosigkeit« .....	97
1.2.3.2	»Mutterschaft« .....	101
1.2.3.3	»Natur« und »Religion« .....	104
1.3	Übereinstimmungen des Werks mit dem Nationalsozialismus .....	104
2	NS-Dichterin oder Dichterin des 20. Jahrhunderts: Agnes Miegel (1879-1964) .....	108
2.1	Aspekte der Biographie .....	108
2.2	Aspekte des Werks .....	112
2.2.0	Bemerkungen zur Auswahl der Werke .....	112
2.2.1	Sprache und Stil .....	113
2.2.2	Figurengestaltung .....	117
2.2.3	Motive .....	119
2.2.3.1	»Heimat« .....	119
2.2.3.2	»Krieg« und »Tod« .....	121
2.2.3.3	»Mutterschaft«, »Herkunft« und »Vererbung« .....	123
2.2.3.4	»Religion« .....	128
2.3	Analyse der Systemkonformität von Miegels Werk .....	130
2.4	Wertung als Schriftstellerin im Hinblick auf NS-Affinität .....	140
3	Zeitweilige Bewunderung des Nationalsozialismus: Ina Seidel (1885-1974) .....	148
3.1	Aspekte der Biographie .....	148
3.2	Aspekte des Werks .....	153
3.2.0	Bemerkungen zur Auswahl der Werke .....	153
3.2.1	Figurengestaltung .....	155
3.2.2	Motive .....	163
3.2.2.1	»Ratio« und »Natur« .....	163
3.2.2.2	»Krieg« und »Tod« .....	179
3.2.2.3	»Religion« .....	182
3.2.2.4	»Mutterschaft« .....	188
3.3	Analyse der Systemkonformität von Seidels Werk .....	193
3.4	Seidels Rolle als Autorin im »Dritten Reich« und ihre Selbstkritik nach 1945 .....	200

4	Innere Emigration.....	212
	4.0 Begriffserläuterung der Inneren Emigration.....	212
	4.1 Freiwillige Innere Emigration:	
	Ricarda Huch (1864-1947).....	218
	4.1.1 Aspekte der Biographie.....	218
	4.1.2 Aspekte des Werks.....	223
	4.1.2.0 Bemerkungen zur Auswahl der Werke.....	223
	4.1.2.1 Sprache und Stil.....	224
	4.1.2.2 Figurengestaltung.....	225
	4.1.2.3 Dichter und Politik.....	231
	4.1.2.4 Stellung zum Judentum.....	234
	4.1.2.5 Haltung gegenüber dem Nationalsozialismus.....	237
	4.1.3 Instrumentalisierungsversuche des NS-Regimes.....	240
	4.2 Erzwungene Innere Emigration:	
	Elisabeth Langgässer (1899-1950).....	249
	4.2.1 Aspekte der Biographie.....	249
	4.2.2 Aspekte des Werks.....	251
	4.2.2.0 Bemerkungen zur Auswahl der Werke.....	251
	4.2.2.1 Figurengestaltung.....	252
	4.2.2.2 Motive.....	263
	4.2.2.2.1 »Heimat« und »Politik«.....	263
	4.2.2.2.2 »Natur«, »Religion« und »Mythos«.....	266
	4.2.2.3 Die Bedeutung des Judentums für Langgässer.....	269
	4.2.3 Analyse der Systemkonformität von Langgässers Werk.....	272
	4.2.4 Die Schriftstellerin Elisabeth Langgässer „unter der Hitler-Diktatur“.....	276
	4.2.5 Langgässers Auseinandersetzung mit sich und dem »Dritten Reich« nach 1945.....	280
	Literaturverzeichnis.....	283