

Inhalt

VORWORT	7
AUFRISS: DIE STADT TOPISCH ZUM SPRECHEN BRINGEN	11
Der San Giorgio von 1280	12
Der San Giorgio von 1417	19
Der Perseus von 1554	25
Abbildungen 1 bis 10	
I. DIE SICHTBARE UND DIE VORGESTELLTE STADT ALS KÜNSTLERISCHES MOTIV UND POLITISCHE MOTIVATION – SINNLICHE BEZOGENHEIT RHETORISCHER ARGUMENTATION	39
1. Die Reise in die Geschichte und die Überredung zur Stadt	39
2. ‚Vom Bekannteren zum Unbekannteren fortschreiten‘	47
3. Sprachbildung	54
4. ‚Differenzierender Blick‘, ‚Schwingungsweiten‘ und ‚Pathosformeln‘	60
5. Überreden und Überzeugen	67
6. Exkurs (I)–Die Rahmenhandlung: Ihre sozialen Charaktere	75
7. Macht als Vermögen	85
8. ‚Philippus architectus‘: Der Künstler als Orator	94
Abbildungen 11 bis 28	
II. ‚ILLUSTRI‘ UND ‚SIGNIFICANTI‘: VOM ‚PARADIESTOR‘ ZUM TRIUMPHBOGEN – DIE PATHETISCHE ERHEBUNG DER SINNE AUF DAS PRIMAT DES DECORUM	107
9. Die Stadt als idealer Orator	107
10. Exkurs (II)–Der Ort: Seine soziale, sakrale und politische Topographie	114
11. ‚Messer Lionardo‘: Der Humanist als Topograph, Erzieher und Findenkünstler	127
12. Regie-Fragen	133
13. ‚Simulacris pro litteris‘	142
14. Die Regeln der Anschauung und die Anschaulichkeit der Macht	149
15. Die heroische Illustrierte	161
16. Kulturstrategie und Quartiersgeographie	170
Abbildungen 29 bis 40	

III. ‚AUSSEN‘ UND ‚INNEN‘: VON DER STADT ZUM PALAST – DAS TABLEAU GESELLSCHAFTLICHER SINNLICHKEIT	179
17. Augen- und Ohrenbildung im Kulturaustausch	179
18. Exkurs (III) – Die Zeit: Ihre polare Konfiguration im städtischen Raum . . .	189
19. ‚Il persuasore permanente‘	227
20. DOM(IN)US: Die rituelle Republik	239
21. M(ARS): Die Sprache des Oktogons	248
22. PORTA(RE): Civitas militans et triumphans	257
23. Bilderomnibusse (I)	268
24. Bilderomnibusse (II)	275
25. Die Sakramente der Macht	286
26. . . . und die Metamorphosen der Stadt	292
Abbildungen 41 bis 74	
IV. ZÄSUR UND RESUMÉ: VON DER EXPROPRIIERTEN ZUR DOMESTIZIERTEN STADT – DIE SPRACHE DER UNTERWERFUNG	311
27. Die Macht des Bildes	311
28. Bilderomnibusse (III)	324
29. Die allegorisierte Stadt	338
30. „Qualche immagine della liberitá perduta“	358
ANHANG	373
ANMERKUNGEN	374
BIBLIOGRAPHIE	422
REGISTER	435