

Inhalt

Teil I: Deutsche Gegenwartsliteratur seit 1968. Prosa	19
Vorwort	9
Akzente, Aspekte und Entwicklungstendenzen der deutschen Gegenwartsprosa seit 1968	20
1. Vorbemerkungen.....	20
2. Der Epochenbegriff Gegenwart.....	21
3. Entwicklungstendenzen und Richtungen der Gegenwartsp seit 1968	22
4. Wesentliche Vertreter der Gegenwartsliteratur, Themenbereiche und Motive	23
4.1 Literatur der Arbeitswelt.....	23
4.2 Autobiographie und intime Beichte.....	24
4.3 Erinnerungen an die Jahre der Revolte.....	26
4.4 Frauenliteratur	27
4.5 Literatur über Beziehungsprobleme	28
4.6 Kindheitsmuster	30
4.7 Suchbilder von Vätern	30
4.8 Wiedererkennen in fremden Lebensgeschichten.....	33
4.9 Der Schneckengang der Altreformer	34
4.10 Die Angst und das Elend der Psyche. Wege zu einem neuen Mythos	35
4.11 Postmoderne.....	36
5. Aspekt- und tendenztypische Textbeispiel	38
5.1 Literatur der Arbeitswelt. Günter Wallraff. Industriereportagen. Ihr da oben - wir da unten (mit B. Engelmann).....	38
Lesetexte.....	39
5.2 Autobiographie und intime Beichte. Günter Grass: Aus dem Tagebuch einer Schnecke	51
Lesetext	52

5.3 Die Erinnerungen an die Jahre der Revolte. Peter Schneider: Lenz.....	56
Lesetext	57
5.4 Frauenliteratur. Maxie Wander: Guten Morgen, du Schöne	63
Lesetext	65
5.5 Literatur über Beziehungsprobleme. Max Frisch: Montauk	70
Lesetext	71
5.6 Kindheitsmuster. Christa Wolf: Kindheitsmuster	76
Lesetext	77
5.7 Suchbilder von Vätern. Christoph Meckel: Suchbild. Über meinen Vater	83
Lesetext	84
5.8 Wiedererkennen in fremden Lebensgeschichten. Günter Grass: Das Treffen in Telgte	86
Lesetext	87
5.9 Der Schneckengang der Altreformer. Heinrich Böll: Die verlorene Ehre der Katharina Blum	90
Lesetext	92
5.10 Die Angst und das Elend der Psyche. Wege zu einem neuen Mythos. Botho Strauß: Paare, Passanten	95
Lesetext	95
5.11 Postmoderne. Patrick Süskind: Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders	99
Lesetext	100
6. Deutsche Literatur nach der Wende	105
6.1 Zum Begriff „Wende“. Entwicklungstendenzen und Richtungen der Wendeliteratur	105
6.2 Genres, Themenberichte und Motive	107
7. Tendenzen und aspekttypische Beispiele als Wunden der Wende	110
7.1 Verlust der Utopie (Erinnerungen und Retrospektiven)	110

7.1.1 Stefan Heym: Der Winter unseres Mißvergnügens. Aus den Aufzeichnungen des OV Diversant.....	110
Lesetext	110
7.1.2 Wolfgang Hilbig: Die elfte These über Feuerbach	117
Lesetext	118
7.2 Selbstrechtfertigung im Blick zurück (Autobiographie und eigene Erfahrungen).....	122
7.2.1 Günter de Bruyn: Zwischenbilanz. Eine Jugend in Berlin; Vierzig Jahre. Lebensbericht	122
Lesetext	123
7.2.2 Christoph Hein: Von allem Anfang an	131
Lesetext	133
7.3 Im Netz der Staatssicherheit	141
7.3.1 Günter Kunert: Lorenz.....	141
Lesetext	142
7.3.2 Christoph Hein: Unverhofftes Wiedersehen	149
Lesetext.....	150
7.3.3 Wolfgang Hilbig: Ich	156
Lesetext.....	157
7.4 Abschied von der Welt der DDR-Väter	164
7.4.1 Monika Maron: Stille Zeile sechs.....	164
Lesetext.....	165
7.4.2 Erich Loest: Nikolaikirche.....	169
Textseite	170
7.4.3 Thomas Brussig: Helden wie wir	176
Lesetext	177
7.5 Alte Gefühle und neue Moral	184
7.5.1 Kurt Drawert: Spiegelland. Ein deutscher Monolog.....	184
Lesetext.....	184
7.5.2 Erich Loest: Heute kommt Westbesuch	189
Lesetext.....	191

7.6 Auf der Suche nach der eigenen Identität.....	194
7.6.1 Monika Maron: Animal triste	194
Lesetext.....	195
7.6.2 Günter Kunert: Erwachsenenspiele	199
Lesetext.....	200
7.6.3 Christa Wolf: Medea. Stimmen	205
Lesetext.....	206
7.7 Exotische Fremde im In- und Ausland	212
7.7.1 Ingo Schulze: 33 Augenblicke des Glücks.....	212
Lesetext	213
7.7.2 Maxim Biller: Wenn ich einmal reich und tot bin.....	218
Lesetext.....	219
7.8 Die Wende mit den Augen der westlichen Autoren.....	226
7.8.1 Friedrich Christian Delius: Die Birnen von Ribbeck	226
Lesetext	227
7.8.2 Günter Grass: Ein weites Feld	230
Lesetext	231
8. Weiterführung postmoderner Tendenzen	237
8.1. Botho Strauß: Wohnen Dämmern Lügen	237
Lesetext.....	239
8.2. Thomas Hettche: Nox	242
Lesetext.....	243
Über die Autoren.....	247
Quellenverzeichnis.....	262
Teil 2: Deutsche Gegenwartsliteratur. Lyrik (1968-2000).....	265
Einleitung	267
1. Überblick über die Entwicklung der deutschen Lyrik seit 1968	270

1.1 Zeitgeschichtlicher Hintergrund und Funktion	270
1.2 Die 70er, 80er und 90er Jahre	271
2. Rückblick und Ausblick.....	274
2.1 Benn und Brecht.....	274
2.2 Zwei deutsche Literaturen? Die Lyrik der DDR.....	274
2.3 Exkurs: Gedichte über die Mauer.....	276
2.4 Dichtung und Politik im Westen.....	278
2.5 Neue Subjektivität.....	279
2.6 Alltäglichkeit im Gedicht.....	280
2.7 Sprache, Sprachskepsis.....	281
2.8 Das Selbstverständnis des Dichters	283
2.9 Die Formen und deren Wiederkehr	283
2.10 Internationalität	284
2.11 Osteuropäischer Ausblick: Lyrik nach dem Fall der Mauer	286
3. Textsorten und Themen der Lyrik	288
3.1 Anti-Kriegs- und Friedensdichtung	288
3.2 Politische Lyrik	289
3.3 Gesellschaftskritik.....	291
3.4 Naturlyrik.....	291
3.5 Frauenlyrik / Sexualität.....	292
3.6 Liebeslyrik.....	293
3.7 Parodie, Grotteske, Nonsenslyrik etc.....	294
3.8 Ars poetica-Gedichte	294
4. Ausgewählte Gedichte mit Kurzbiographien der Autoren und Erläuterungen	296
4.1 Astel, Arnfrid: Grabmal – Denkmal	296
4.2 Becker, Jürgen: Der März in der Luft des Hochhauses.....	298
4.3 Born, Nicolas: Bahnhof Lüneburg, 30. April 1976.....	301
4.4 Brinkmann, Rolf Dieter: Guten Morgen in Köln	305
4.5 Czechowski, Heinz: Hinter der Stadt.....	312
4.6 Delius, Friedrich Christian: Moritat auf Helmut Hortens Angst und Ende.....	317
4.7 Domin, Hilde: Herbstzeitlosen	323
4.8 Donhauser, Michael: Der Springbrunnen.....	327

4.9.1 Enzensberger, Hans Magnus: Der Fliegende Robert	329
4.9.2 Enzensberger, Hans Magnus: Die Grablegung	332
4.10.1 Fried, Erich: Gezieltes Spielzeug.....	333
4.10.2 Fried, Erich: Brief nach Moskau	337
4.11 Gernhardt, Robert: Cocktail „Millennium“ oder Unser Getränkevorschlag für die Sylvesterfeier 1999.....	339
4.12 Grünbein, Durs: Aids.....	341
4.13.1 Hahn, Ulla: Ars poetica	344
4.13.2 Hahn, Ulla: Katzenmahlzeit.....	348
4.14 Haufs, Rolf: W.	350
4.15 Jandl, Ernst: (markierung einer wende).....	353
4.16 Kirsch, Sarah: Der Droste würde ich gern Wasser reichen.....	354
4.17 Kirsten, Wulf: der bleibaum	357
4.18 Kling, Thomas: Bleiglanz	359
4.19 Koeppel, Matthias: Meulworrff, Meulworrff, tumbis Thüür.....	364
4.20 Kolbe, Uwe: Zentralviehhof.....	365
4.21 Kolleritsch, Alfred: Unbeschreibbarer als der Mittelpunkt der Erde	367
4.22 Krechel, Ursula: Wo geht sie hin.....	369
4.23.1 Kunert, Günter: Vom Dorotheenstädtischen Friedhof	372
4.23.2 Kunert, Günter: Jericho 1989	377
4.24 Kunze, Reiner: die zwei kinder des nachbarn	378
4.25 Meckel, Christoph: Goldfisch.....	382
4.26 Meister, Ernst: Es war Mai	384
4.27 Pastior, Oskar: Testament – auf jeden Fall.....	386
4.28 Roth, Friederike: Mimosen	389
4.29.1 Rühmkorf, Peter: Auf einem alten Klang.....	391
4.29.2 Rühmkorf, Peter: Schreiber, was siehst du?.....	393
4.30 Schacht, Ulrich: Die Bibliothek von Sarajevo	395
4.31 Schmatz, Ferdinand: Zwiebel	397
4.32 Treichel, Hans-Ulrich: Selbstporträt, korrigiert	399
5. Anhang: Reflexionen und Hinweise zur Interpretation von Gegenwartslyrik	402
Sprache	403
Autorenspezifisches	404
Originalität	405

Poetik.....	405
Zeitgenossenschaft.....	406
Autorenkontakt.....	406
Tradition der Form.....	407
Tradition der Untergattung.....	407
Lyrikbände.....	408
Wertung.....	408
6. Literaturverzeichnis.....	409
Teil 3: Deutsche Gegenwartsliteratur seit 1968. Drama.....	413
Vorwort.....	416
1. Vorbemerkungen.....	417
1.1 Zum Begriff des Dramas.....	417
1.2 Zur Theaterlandschaft.....	418
1.2.1 in Westdeutschland.....	418
1.2.2 in Ostdeutschland.....	419
1.2.3 im wiedervereinigten Deutschland.....	419
2. Das Drama der Nachkriegszeit.....	420
3. Die Entstehung von «Zeitstücken» in den 60er Jahren.....	421
3.1 Produktions- und Brigadestücke.....	421
3.2 Dokumentar-Theater.....	423
4. Anti-Theater.....	430
5. Entwicklungstendenzen des Gegenwartsdramas seit 1968.....	433
5.1 Absurdes Theater.....	433
5.2 Theater der Neuen Subjektivität.....	436
5.3 Kritisches Volkstheater.....	440
5.4 Theater der Grausamkeit.....	445
5.5 Sonderformen.....	448
5.5.1. Minidramen.....	448
5.5.2 «Schweigestücke».....	449

5.6 ‚Stücke nach Stücken‘	450
5.6.1 Rückgriffe auf Mythen	450
5.6.2 Rückgriffe auf Geschichts- bzw. Theaterfiguren	452
5.7. «Wendetheater»: Das Drama nach der Wiedervereinigung	455
6. Aspekt- und tendenztypische Textbeispiele	458
6.1 Absurdes Theater: Thomas Bernhard. Vor dem Ruhestand	458
6.2 Theater der neuen Subjektivität	468
6.2.1 Botho Strauß: Groß und Klein	468
6.2.2 Friederike Roth: Das Ganze ein Stück	478
6.2.3 Gerlind Reinshagen: Sonntagskinder	487
6.3 Kritisches Volkstheater	496
6.3.1 Franz Xaver Kroetz. Mensch Meier	496
6.3.2 Peter Turrini. Die Minderleister	505
6.4 Theater der Grausamkeit: Heiner Müller:	
Die Hamletmaschine	509
6.5 Sonderformen	516
6.5.1 Minidramen	516
6.5.1.1 Thomas Bernhard. Claus Peymann kauft sich eine Hose und geht mit mir essen.	516
6.5.1.2 Botho Strauß: Sieben Türen Bagatellen	523
6.5.2 Schweigestücke	531
6.5.2.1 Franz Xaver Kroetz. Wunschkonzert	531
6.5.2.2 Heiner Müller: Bildbeschreibung	542
6.6 Stücke nach Stücken, bzw. Rückgriffe auf:	549
6.6.1 Mythen: Tankred Dorst: Merlin oder Das wüste Land	549
6.6.2 Christoph Hein. Die Ritter der Tafelrunde.	560
6.6.3 Geschichts- bzw. Theaterfiguren	563
6.6.3.1 Heiner Müller. Quartett	563
6.6.3.2 Peter Hacks. Ein Gespräch im Hause Stein über den abwesenden Herrn von Goethe	569
7. Wendetheater. Das Drama nach der Wiedervereinigung.	575

7.1 Klaus Pohl. Karate-Billi kehrt zurück	575
7.2 Volker Braun: Iphigenie in Freiheit	584
7.3 Peter Hacks. Genovefa	588
7.4 Stefan Schütz. Werwölfe	595
7.5 Marien Streeruwitz. Überlegungen zum Theater	607
Über die Autoren	614
Kleines Drama- und Theaterlexikon	621
Grundbegriffe und Bauelemente des Dramas	621
Drama- und Theatergattungen.....	623
I.	623
II.	624
Quellenverzeichnis.....	625