

## Inhalt

9	<b>Vorwort</b> Beat Wismer und Christoph Grunenberg		
	<i>Videa 'n' Videology</i>		
27	<b>Offene Kommunikation</b> Sook-Kyung Lee		
	»We have time«		
55	<b>Musik, Fluxus, Video:</b> Paiks Zeit in Düsseldorf, im Rheinland Susanne Rennert		
	»For a philosophical reason«		
87	<b>Nam June Paik und der Text</b> Susanne Neuburger		
	John Cage und Nam June Paik		
107	»Change your mind or change your receiver (your receiver is your mind)« Dieter Daniels		
	»Du MARTYR von 20. Juli 1964«		
127	<b>Paik und Beuys im Medienduett</b> Stephan von Wiese		
	Die Ballade von Nam June und Charlotte		
145	<b>Eine revisionistische Geschichte</b> Joan Rothfuss		
	Nam June Paik als Gedankentaucher		
169	<b>Nam June Paik als Gedankentaucher</b> Youngchul Lee		
	Paik, Heidegger und das Chelsea Girl, oder: was sich hinter der elektronischen Ekstase verbirgt		
183	<b>Paik, Heidegger und das Chelsea Girl, oder: was sich hinter der elektronischen Ekstase verbirgt</b> David Zerbib		
	Nam June Paik		
199	<b>Idee und Zufall</b> Edith Decker-Phillips		
	»Er interessierte sich für alles!«		
207	<b>Ken Paik Hakuta im Gespräch</b> mit Sook-Kyung Lee		
	Über Paik, mit Paik		
213	<b>Eine Collage aus Gesprächen von 1992 bis 2010</b> Susanne Rennert		
	»Er war ein Revolutionär«		
219	<b>Yoko Onos Antworten auf Fragen</b> von Susanne Rennert und Sook-Kyung Lee		
	»The Medium is the Medium«		
221	<b>Otto Piene im Gespräch</b> mit Wulf Herzogenrath und Susanne Rennert		
	Biografie	227	
	Literatur in Auswahl	230	
	Verzeichnis der ausgestellten Werke	233	
	Foto- und Copyrightnachweis	240	