

Inhalt

Danksagung | 7

1. Einleitung | 9

2. Grundzüge der Diagrammatik | 17

2.1 Diagrammatik und Diagramme | 17

2.2 Ansätze, Theorien und Methoden | 26

2.3 Charles S. Peirce' Konzept der Diagrammatik | 40

Übergang 1: Diagrammatik, Kultur und Welterzeugung | 82

3. Gegenstandsfelder der Diagrammatik | 109

3.1 Sprachszenen: Linguistik und Literaturtheorie | 109

3.2 Imaginäre Handlungsräume:
(Rollen-)Spiel und Kulturtheorie | 138

3.3 Virtualisierung: Medientheorie und der Computer
als Medium | 163

3.4 Denkbilder und mentale Relationen:
Diagrammatik und Film | 194

3.5 Anschauliches Denken: Bildwissenschaft
und Kunstgeschichte | 220

4. Grenzgänger der Diagrammatik | 263

Übergang 2: Das Medium des ›inneren, geistigen‹ Auges | 263

4.1 Susanne K. Langer, Edmund Husserl und Hans
Blumenberg | 283

4.2 Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Michel Foucault | 306

4.3 Jean Piaget, Ulric Neisser und Niklas Luhmann | 319

Schluss | 337

Nachweise der Bildzitate | 343

Literatur | 347