

# Inhalt

**Danksagung** | 7

**1. Einleitung** | 9

**2. Grundzüge der Diagrammatik** | 17

2.1 Diagrammatik und Diagramme | 17

2.2 Ansätze, Theorien und Methoden | 26

2.3 Charles S. Peirce' Konzept der Diagrammatik | 40

*Übergang 1: Diagrammatik, Kultur und Welterzeugung* | 82

**3. Gegenstandsfelder der Diagrammatik** | 109

3.1 Sprachszenen: Linguistik und Literaturtheorie | 109

3.2 Imaginäre Handlungsräume:  
(Rollen-)Spiel und Kulturtheorie | 138

3.3 Virtualisierung: Medientheorie und der Computer  
als Medium | 163

3.4 Denkbilder und mentale Relationen:  
Diagrammatik und Film | 194

3.5 Anschauliches Denken: Bildwissenschaft  
und Kunstgeschichte | 220

**4. Grenzgänger der Diagrammatik** | 263

*Übergang 2: Das Medium des ›inneren, geistigen‹ Auges* | 263

4.1 Susanne K. Langer, Edmund Husserl und Hans  
Blumenberg | 283

4.2 Jacques Derrida, Gilles Deleuze und Michel Foucault | 306

4.3 Jean Piaget, Ulric Neisser und Niklas Luhmann | 319

**Schluss** | 337

**Nachweise der Bildzitate** | 343

**Literatur** | 347