

# Inhalt

*Helwig Schmidt-Glintzer*

Vorwort . . . . . 11

*Monika E. Müller*

Einleitung . . . . . 13

## Beiträge

*Martina Giese*

Das Bistum Hildesheim

Von der Gründung bis zur Reformation . . . . . 19

*Bertram Lesser*

Zwischen Windesheim und Bursfelde

Klosterreformen in Hildesheim im 15. Jahrhundert . . . . . 31

*Werner Jacobsen*

Orte der Liturgie

Dom und Michaeliskirche zu Hildesheim . . . . . 41

*Bernhard Gallistl*

Bibliothek und Schule am Dom . . . . . 55

*Monika E. Müller*

Ordnung der Bücher

Die Bibliothek von St. Michael in Hildesheim . . . . . 69

*Felix Heinzer*

Lectioni vacent

Anmerkungen zur Lektürepraxis des mittelalterlichen Mönchtums . . . . . 101

*Ralf M. W. Stammberger*

Monastische Theologie und Scholastik in Hildesheim . . . . . 111

*Ulrike Michalczyk*

Die Vergil-Rezeption von der Antike bis ins Mittelalter . . . . . 125

*Jürgen Geiß*

Moralphilosophie, Poesie und Kirchenreform

Erkundungen zur Humanismusrezeption im spätmittelalterlichen Hildesheim. . . . . 129

*Monika E. Müller*

Quasi reliquiae

Bücher und Bilder im Dienste des Bernwardkults . . . . . 139

*Christian Heitzmann*

Pro remedio animae meae

Mittelalterliche Bücherstiftungen am Beispiel Brunos von Hildesheim . . . . . 155

*Monika E. Müller*

Miro ordine ... – Von wunderbarer Ordnung

Bildstrukturen und Wissenskonzeptionen in der romanischen Buchmalerei Hildesheims . 161

*Robert Fuchs*

Farbmaterialien und Maltechnik der Hildesheimer Bernwardhandschriften. . . . . 185

*Doris Oltrogge*

Gold und Silber

Metallverwendung in ottonischen und romanischen Handschriften . . . . . 193

*David Ganz*

Geschenke fürs Auge

Bernwards Prachteinbände und ihre Betrachter . . . . . 197

*Helmar Härtel*

Zwischen einfachem Dekor und kostbarer Makulatur

Mittelalterliche Bucheinbände aus Hildesheim . . . . . 213

*Bertram Lesser*

Registerknöpfe und Leserädchen

Lesezeichen aus Klosterbibliotheken in Südniedersachsen . . . . . 227

*Matthias M. Tischler*

## Zwischen Zentrum und Peripherie

Die Umgestaltung der Bildungslandschaft im Bistum Hildesheim durch  
frühscholastische Bücher aus Nordfrankreich im 12. Jahrhundert . . . . . 237

*Patrizia Carmassi*

## Die Orte der Bücher

Die Bibliothek des Halberstädter Doms im Mittelalter und ihre Aufbaugeschichte  
anhand eines Dominentars von 1465 . . . . . 253

## Katalog

Autorensiglen . . . . . 264

I. Kulturelle Voraussetzungen und künstlerisches Umfeld (Kat.Nr. 1–12). . . . . 265

II. Die Bücher Bernwards (Kat.Nr. 13 – 20) . . . . . 299

III. Die Verehrung Bernwards – Formen der künstlerischen Rezeption  
(Kat.Nr. 21–29) . . . . . 327

IV. Bücher für das Seelenheil (Kat.Nr. 30–35) . . . . . 349

V. Die Bücher der Michaelismönche und der Kanoniker am Dom (Kat.Nr. 36–55) . . . . 359

VI. Kultureller Austausch: Halberstadt, Hildesheim und die benachbarten Diözesen  
(Kat.Nr. 56–60) . . . . . 395

## Anhang

Bibliographie. . . . . 417

Bildnachweis. . . . . 471