

Inhalt

Helwig Schmidt-Glintzer

Vorwort 11

Monika E. Müller

Einleitung 13

Beiträge

Martina Giese

Das Bistum Hildesheim

Von der Gründung bis zur Reformation 19

Bertram Lesser

Zwischen Windesheim und Bursfelde

Klosterreformen in Hildesheim im 15. Jahrhundert 31

Werner Jacobsen

Orte der Liturgie

Dom und Michaeliskirche zu Hildesheim 41

Bernhard Gallistl

Bibliothek und Schule am Dom 55

Monika E. Müller

Ordnung der Bücher

Die Bibliothek von St. Michael in Hildesheim 69

Felix Heinzer

Lectioni vacent

Anmerkungen zur Lektürepraxis des mittelalterlichen Mönchtums 101

Ralf M. W. Stammberger

Monastische Theologie und Scholastik in Hildesheim 111

Ulrike Michalczyk

Die Vergil-Rezeption von der Antike bis ins Mittelalter 125

Jürgen Geiß

Moralphilosophie, Poesie und Kirchenreform

Erkundungen zur Humanismusrezeption im spätmittelalterlichen Hildesheim. 129

Monika E. Müller

Quasi reliquiae

Bücher und Bilder im Dienste des Bernwardkults 139

Christian Heitzmann

Pro remedio animae meae

Mittelalterliche Bücherstiftungen am Beispiel Brunos von Hildesheim 155

Monika E. Müller

Miro ordine ... – Von wunderbarer Ordnung

Bildstrukturen und Wissenskonzeptionen in der romanischen Buchmalerei Hildesheims . 161

Robert Fuchs

Farbmaterialien und Maltechnik der Hildesheimer Bernwardhandschriften. 185

Doris Oltrogge

Gold und Silber

Metallverwendung in ottonischen und romanischen Handschriften 193

David Ganz

Geschenke fürs Auge

Bernwards Prachteinbände und ihre Betrachter 197

Helmar Härtel

Zwischen einfachem Dekor und kostbarer Makulatur

Mittelalterliche Bucheinbände aus Hildesheim 213

Bertram Lesser

Registerknöpfe und Leserädchen

Lesezeichen aus Klosterbibliotheken in Südniedersachsen 227

Matthias M. Tischler

Zwischen Zentrum und Peripherie

Die Umgestaltung der Bildungslandschaft im Bistum Hildesheim durch
frühscholastische Bücher aus Nordfrankreich im 12. Jahrhundert 237

Patrizia Carmassi

Die Orte der Bücher

Die Bibliothek des Halberstädter Doms im Mittelalter und ihre Aufbaugeschichte
anhand eines Dominentars von 1465 253

Katalog

Autorensiglen 264

I. Kulturelle Voraussetzungen und künstlerisches Umfeld (Kat.Nr. 1–12). 265

II. Die Bücher Bernwards (Kat.Nr. 13 – 20) 299

III. Die Verehrung Bernwards – Formen der künstlerischen Rezeption
(Kat.Nr. 21–29) 327

IV. Bücher für das Seelenheil (Kat.Nr. 30–35) 349

V. Die Bücher der Michaelismönche und der Kanoniker am Dom (Kat.Nr. 36–55) 359

VI. Kultureller Austausch: Halberstadt, Hildesheim und die benachbarten Diözesen
(Kat.Nr. 56–60) 395

Anhang

Bibliographie. 417

Bildnachweis. 471