

# Inhalt

Vorwort .....	V
Inhaltsverzeichnis .....	VII
1. Einleitung .....	1
2. Der junge Moeller .....	29
2.1. Kindheit und Jugend .....	29
2.2. „Die moderne Literatur“ .....	42
2.2.1. Plan und Anspruch .....	42
2.2.2. Auseinandersetzung mit der Dekadenz: Nietzsche, Conradi, Przybyszewski .....	45
2.2.3. Kritik des Naturalismus. Arno Holz, Gerhart Hauptmann .....	53
2.2.4. Kulturoptimismus. Liliencron, Dehmel, Schlaf und andere .....	57
2.2.5. Deutsche, weniger Deutsche und Österreicher .....	66
2.3. „Das Varieté“ .....	73
2.3.1. Ein Zeitdokument .....	73
2.3.2. Eine systematische Abhandlung ? .....	77
2.3.3. Das moderne Varieté .....	81
2.4. Vom Kulturoptimisten zum Kulturdarwinisten .....	85
3. Im Ausland .....	87
3.1. „Das Théâtre Français“ .....	89
3.2. „Die Zeitgenossen“ .....	94
3.2.1. Selektionsoptimismus .....	94
3.2.2. Zeugen der Desintegration. Wilde und Rodin .....	103
3.2.3. Die Deutschen auf dem Weg zum Stil .....	106
3.2.4. Ästhetische und weltanschauliche Positionierung .....	112
4. Als Nationalpädagoge im wilhelminischen Reich .....	115
4.1. „Die Deutschen“ .....	119
4.1.1. Zur Einführung .....	119
4.1.2. „Verirrte Deutsche“ .....	123
4.1.3. Geschichtsbewusstsein und Gründungsmythos .....	127
4.1.4. Christentum, Reformation und Gothik .....	130
4.1.5. Wider den Klassizismus .....	138
4.1.6. Der lange Weg zum Nationalstaat .....	145
4.1.7. Propheten des neuen Deutschland .....	151

4.1.8. Wilhelm II. als Repräsentant der „scheiternden Gegenwart“ .....	156
4.2. Moellers nationalpädagogische Zielvorstellungen .....	161
4.3. Beim „Tag“ .....	164
4.4. Entdeckung des Konservatismus .....	167
4.5. Deutsche „Kulturwirkung“. Moeller als Kulturimperialist .....	171
5. Die „Werte der Völker“ .....	174
5.1. Arbeit an Dostojewskij .....	174
5.1.1. „Werte“ der Russen .....	176
5.1.2. Wirkung der Ausgabe .....	186
5.1.3. Was sind „Werte“? .....	187
5.2. Abstraktion und nationale Integration .....	192
5.3. Moellers Futurismusrezeption .....	200
5.4. „Die italienische Schönheit“ .....	204
5.4.1. Einführung .....	204
5.4.2. Vom germanischen Geist .....	206
5.4.3. Von italienischer Erde .....	211
5.4.4. Verlust an Religiosität und Stil .....	217
5.4.5. Vom Stil zum Naturalismus .....	221
5.4.6. Die Würdigung des Piero della Francesca .....	225
5.4.7. Ein Boehmien auf dem Weg nach „Norden“ .....	230
5.5. Apotheose des Preußentums .....	232
5.5.1. Moeller Aufsätze zur Architektur .....	232
5.5.2. Preußisch versus Deutsch .....	236
5.5.3. Der „Zopf“ des Soldatenkönigs .....	241
5.5.4. Vom preußischen Stil zur modernen Baukunst .....	244
5.5.5. Ein Beitrag zur geistigen Mobilmachung .....	252
5.6. „Stil“. Ein Zwischenfazit .....	254
6. Im Kriege .....	261
6.1. Moeller und die deutsche Kriegspropaganda .....	261
6.2. Abkehr vom „Westen“, Hinwendung zum „Osten“ .....	267
6.3. Dostojewskij als Politiker .....	272
6.4. „Das Recht der jungen Völker“ .....	279
7. In der Weimarer Republik .....	287
7.1. Revolution .....	287
7.2. Im „Juni-Klub“ .....	289
7.2.1. Was ist der „Ring“? .....	289
7.2.2. Juni-Klub. Gründung und Zielsetzung .....	293
7.2.3. Moellers Nachkriegspublizistik .....	306
7.2.4. „Die neue Front“ .....	314
7.3. Als Autor des „Gewissens“ .....	318
7.3.1. Kritik an den demokratischen Parteien .....	318
7.3.2. Ostpolitik .....	322

7.3.3. Behandlung der Kriegsschuldfrage .....	324
7.3.4. Innenpolitik als Außenpolitik.....	326
7.3.5. Der Kapp-Putsch und die Genese der Konservatismuskonzeption Moellers.....	330
7.4. Im Politischen Kolleg .....	334
7.5. Ruhrkampf.....	343
7.6. „Das dritte Reich“.....	347
7.6.1. Führungsanspruch .....	347
7.6.2. Titel.....	349
7.6.3. Versagen des Konservatismus. Schuld an der Niederlage .....	355
7.6.4. Feindbestimmung. Noch mal wider den Liberalismus .....	357
7.7. Moellers Haltung in Bezug auf den Faschismus .....	365
7.8. Krise des „Rings“, Krankheit, Tod.....	369
8. Postumer Ruhm.....	374
8.1. Die Rezeption bis 1933 .....	374
8.2. Die Rezeption zwischen 1933 und 1945 .....	388
9. Bibliographie .....	405
9.1. Schriften Moeller van den Brucks.....	405
9.1.1. Bücher und Flugschriften.....	405
9.1.2. Aufsätze und Artikel .....	406
9.1.3. Anonym bzw. unter Pseudonym publizierte Beiträge.....	412
9.1.4. Editionen .....	415
9.1.5. Die Einführungen in die Dostojewskij-Ausgabe.....	415
9.2. Rezensionen, Autorenporträts, Briefe .....	416
9.3. Nicht publizierte Quellen .....	420
9.4. Sekundärliteratur zu Moeller van den Bruck.....	420
9.5. Weitere Literatur .....	422
9.5.1. Bücher vor 1945.....	422
9.5.2. Aufsätze vor 1945 .....	426
9.5.3. Bücher nach 1945.....	429
9.5.4. Aufsätze nach 1945 .....	438
10. Register .....	441