

Inhalt

| | |
|---|-----|
| Vorwort | 7 |
| Einleitung | 11 |
| Circular zur Positionsbestimmung der Kunst zwischen Bildwelten und Denkbildern | 27 |
| <i>Moderne Archaik</i> | |
| <i>Narben, Idole und der Tod als Zeichen</i> | |
| DIETMAR KAMPER: Der Graphismus des Schmerzes. Je tiefer im Imaginären, desto näher am Realen | 33 |
| HELMUT RIEGER: Idole – Wurzeln der Imagination. | 59 |
| RITA BISCHOF: Der Raum, die Malerei und der Tod – Skizze zu einer Geschichtsphilosophie der Moderne in der bildenden Kunst | 67 |
| <i>Das Drama und die Logik von Kunst und Avantgarde</i> | |
| EBERHARD SIMONS: Cabinet logologique oder: Das dramatische Verhältnis zwischen Kunst und Rationalität in der europäischen Geschichte. | 99 |
| HANS MATTHÄUS BACHMAYER: Reduktionismus und abstrakte Logik in der Kunst – oder die Metamorphose zur Erblindung der reinen Form | 127 |
| ANTONIO SAURA: Fin de Siècle | 149 |
| <i>Form gegen Funktionalismus</i> | |
| ASGER JORN: »Plädoyer für die Form« | 159 |
| GERBURG TREUSCH-DIETER: Ich suche nicht, ich erfinde. Ein Gespräch mit Asger Jorn. | 197 |

| | |
|--|-----|
| NORBERT BOLZ: | |
| Angriff auf den schönen Schein | 215 |
| <i>Die Realität und ihr Wahn</i> | |
| A. R. PENCK: | |
| Gegen-Bewegungen? | 225 |
| FLORIAN RÖTZER: | |
| Die Überschreitung des Realen. | |
| Bemerkungen zur Ästhetik der art brut | 233 |
| ARNULF RAINER: | |
| Kunst zwischen Nostalgie, Wahn und neuen Medien. | |
| Ein Gespräch mit H. M. Bachmayer und F. Rötzer | 251 |
| <i>Das Verschwinden der Bilder?</i> | |
| <i>Zur Medienwirklichkeit des Imaginären</i> | |
| JEAN BAUDRILLARD: | |
| Jenseits von Wahr und Falsch, oder Die Hinterlist des Bildes | 265 |
| PAUL VIRILIO: | |
| Über mentale und instrumentale virtuelle Bilder | 269 |
| HANS PLATSCHEK: | |
| Der Wald und die Bäume | 275 |
| DIETER HOFFMANN-AXTHELM: | |
| Für die Kunst des Grenzübergangs | 287 |
| Biobibliographische Angaben | 305 |
| Bildnachweis | 308 |
| Übersetzernachweis | 310 |