INHALTSVERZEICHNIS

Einleitung 4

a) Forschungssituation 4
b) Thema, Zielsetzung 8
c) Methode, Aufbau 10

A Das Synthesekonzept

I Synthesekonzept und außerbildnerisches Werk im biographischen Abriß 17

II Kandinskys synästhetisches Interesse 26

III Kandinskys Theorie der Kunstsynthese 37

1. Grundbegriffe der Kunstsynthese 37
2. Die Bühnensynthese 41
3. Kandinskys Reflexionen zu einzelnen Künsten 47
   a) Musik 47
   b) Dichtung 50
   c) Tanz 52
4. "Punkt und Linie" - Elemantarwörterbuch der Künste 55

B Bühnenkomposition

I Die Farbopern 65

1. "Der Gelbe Klang" 65
2. "Grüner Klang" und "Schwarz und Weiß" 84
   a) "Grüner Klang" 85
   b) "Schwarz und Weiß" 90
3. "Violett" 93

II Literarhistorischer und theatergeschichtlicher Ort der Bühnenkompositionen 121

1. Der "Gelbe Klang" als Vorläuferdrama des Expressionismus 121
2. Formalästhetische Besonderheiten im historischen Kontext 123
   a) Maurice Maeterlinck 123
   b) Alexander Skrjabin 125
   c) Hellerauer Lichttheater 126
   d) Peter Behrens, Georg Fuchs 127
   e) Schwabinger Schattenspiel 128
   f) Tendenzen im russischen Theater 129
   g) Theater der Theosophen 130
   h) Futurismus 132
   i) Kandinsky in der Linie der Theaterreformer 134

III Zu Kandinskys Inszenierung von Modest Mussorgskys "Bilder einer Ausstellung" 141

C **Dichtung**

I Kandinsky und das dichterische Medium 147

1. "Klänge" 150
   a) Drucklegung und Datierung 150
   b) Konzeption des Sammelbandes 152
   c) Untersuchung der Lyrik 158
2. Späte Dichtungen 180

II Literaturhistorischer Ort der Dichtungen und Poetik im Prozeß der Entgrenzung der Gattung Lyrik 187

1. Strukturmerkmale moderner Lyrik in Kandinskys Dichtung 187
2. Symbolismus 188
   a) Französischer Symbolismus 188
   b) Belgischer Symbolismus 190
   c) Russischer Symbolismus 190
3. Russischer Futurismus 191
4. Tendenzen deutscher Dichtung von der Jahrhundertwende bis 1910 192
   a) Stefan George 193
   b) Christian Morgenstern 194
   c) Expressionismus 194
5. Dadaismus und Antizipation jüngerer Tendenzen in der Lyrik 196

D **Die Realisation von Synthese in Bühnenkomposition und Dichtung im Vergleich mit der Frühromantik und Richard Wagner**

1. Die Verwandtschaft der Künste 205
2. Frühromantische Dichtung 207
3. Das Gesamtkunstwerk 209
4. Kandinskys Neuansatz 210

Zusammenfassung und Kritik 214

Exkurs: Zur Aufführung des "Gelben Klanges" im Berner Theater im National am 14.02.1987 222

Verzeichnis der "Klänge" 228

Literaturverzeichnis 231