

# Inhalt

Vorwort .....	10
<b>I. Einleitung .....</b>	<b>11</b>
<b>II. Die Verhüllung in der Antike .....</b>	<b>14</b>
Opferkult und Priesterschaft .....	14
Der Schleier der Braut ( <i>flammeum</i> ) .....	18
Die Verhüllung im antiken Totenkult .....	22
Im Reich der Schatten – Die Verhüllung der Toten .....	24
Exkurs: Das Standbild aus der Villa Albani und der griechische Athenekult ...	27
Zusammenfassung zu Aspekten der Verhüllung in der Antike .....	29
Ausblick auf die neuzeitliche Rezeption verhüllter Skulpturen .....	30
<b>III. Topos und Bildtradition .....</b>	<b>34</b>
Der Schleier des Timanthes .....	34
Die Melancholie als Schwester der Klagenden .....	44
Exkurs: Charakter und Ikonographie des Saturn .....	45
Die Melancholie .....	48
<b>IV. Verhüllung in christlichen und profanen Beweinungsszenen .....</b>	<b>56</b>
Der Gebrauch der Verhüllung in Passionsszenen .....	56
Der Topos des Timanthes in der christlichen Kunst – Die Rezeption in der Kunsttheorie .....	65
Der Marienschleier als Trauerschleier und die Beweinung Christi nördlich der Alpen .....	66
<b>V. Die Darbietung der Trauer im Bestattungszeremoniell und am Grabmal .....</b>	<b>72</b>
Repräsentation und Totenklage – Die Pleurants .....	73
Sluters Mitarbeiter und Nachfolger .....	78
Die Pleurants in der Geschichte der Kunst und in der Kunstgeschichtsschreibung – Ein Resümee .....	82
Das Trauergefolge in Renaissance und Barock .....	83
Exkurs: Die Verhüllung der Bruderschaften .....	86
Die Entwicklung des Grabmals und ephemerer Festarchitekturen .....	87
Tugendsymbolik in der Festarchitektur .....	89
Klagende Personifikationen am Grabmal .....	93
Trauer als <i>passion</i> – Die Klagefigur in Frankreich .....	96
Entwicklung der Klagefigur bis ins Zeitalter der Aufklärung .....	104
<b>VI. Allegorie und Verhüllung .....</b>	<b>117</b>
Die Bedeutung des Schleiers in Nachschlagewerken zur Allegorie .....	119
<i>Religio</i> und <i>Fides</i> .....	120
<i>Religio</i> .....	121
<i>Fides</i> .....	122
<i>Religio</i> und <i>Fides</i> als verschleierte Skulpturen .....	124
<i>Oratio</i> .....	126
<i>Elemosina</i> .....	128

<i>Castitas</i> .....	130
Exkurs: <i>Castitas</i> im Gewand der Vestalin .....	133
<i>Pudicitia</i> .....	137
<i>Honestas</i> .....	140
<i>Veritas</i> .....	141
Die enthüllte Wahrheit .....	142
Wahrheit, Zeit und Ewigkeit .....	149
Rätsel im Dunkel – Die verhüllte Prophezeiung .....	150
Verhüllte Wahrheit und verborgene Weisheit .....	150
Verhüllung und Mysterium .....	151
Das verschleierte Bild zu Sais und seine frühneuzeitliche Rezeption .....	152
Die verschleierte Wahrheit in den Sinnbildern der Freimaurerei .....	157
<b>VII. Verhüllung zwischen Spiel und Ernst</b> .....	164
Madernos Skulptur der <i>Heiligen Caecilia</i> .....	164
Verhüllung in den Werken Gianlorenzo Berninis .....	174
Tod, Zeit und Wahrheit am Grabmal Alexanders VII. ....	174
Der Flußgott <i>Nil</i> am Vierströmebrunnen auf der Piazza Navona .....	177
Die <i>Frileuse</i> von Jean-Antoine Houdon .....	183
Der Putto als Komparse der Trauer und der <i>storia</i> .....	188
Der trauernde Putto .....	189
Anspielung und übermütiges Versteckspiel .....	197
Zusammenfassung zur Rolle des verhüllten Puttos .....	211
<b>VIII. Die verschleierte Skulptur im 18. Jahrhundert – Werk und Wirkung Antonio Corradinis</b> .....	213
Zwischen Tradition und Innovation .....	216
Die Skulpturen in Dresden und Sankt Petersburg – Allegorie und Vestalin im Gartenreich .....	218
Die Büsten .....	227
Allegorische Skulpturen für Sakralräume und profane Bauwerke .....	229
Wanderjahre: Wien – Rom – Neapel .....	239
Umkreis und Nachfolge Corradinis in Oberitalien .....	244
Die Rezeption in Mittelitalien – Nachfolge und Sammlerstücke .....	250
Zuschreibungen und Nachahmer in Spanien .....	252
Zusammenfassung zu Charakter und Bewertung der Werke Corradinis .....	254
<b>IX. Die Cappella Sansevero – Eine Familienkapelle des Settecento in Neapel und ihre Rezeption</b> .....	257
Beschreibung der Kapelle und ihrer Anbauten .....	259
Die Grabmonumente und der Hochaltar .....	261
Zusammenfassung zu Anspruch, Qualität und Vollendung der Ausstattung .....	272
Fürst Raimondo de Sangro – Dichtung und Wahrheit .....	272
Biographie, Erfindungen und Schriften Raimondo de Sangros .....	273
Das Programm der Cappella Sansevero im Bannkreis von Freimaurerei und Gelehrtentum .....	276
Die Bravourstücke <i>Pudicitia</i> , <i>Disinganno</i> und der <i>Verhüllte Christus</i> .....	278
Die <i>Pudicitia</i> von Antonio Corradini .....	279
Der <i>Disinganno</i> von Francesco Queirolo .....	282

Andachtsbild und Meisterwerk – Der <i>Verhüllte Christus</i>	
von Giuseppe Sanmartino . . . . .	285
Aufstellung und Inszenierung . . . . .	286
Idee und Entwurf . . . . .	286
Römische Liegefiguren als Vorgänger . . . . .	289
Der aufgebahrte Christus in der kampanischen Tradition . . . . .	291
Der Kunstcharakter der Bravourstücke . . . . .	292
Betrachtung der Bravourstücke unter dem Aspekt	
freimaurerischer Symbolik . . . . .	295
»Profane Immagini«? – Die inhaltliche Kritik an der Kapelle . . . . .	298
Beurteilung der Bravourstücke in den Schriftquellen . . . . .	299
Künstlerische Nachfolge der Cappella Sansevero . . . . .	305
Nachahmungen der Bravourstücke . . . . .	305
Rezeption verschleierter Skulpturen in Kampanien . . . . .	308
<b>X. Die Rezeption verschleierter Skulpturen nördlich der Alpen . . . . .</b>	<b>314</b>
Tschechien (Böhmen) . . . . .	314
Österreich . . . . .	318
Slowakei . . . . .	325
Süddeutschland . . . . .	327
Sachsen (Leipzig und Dresden) . . . . .	330
Preußen (Königliche Porzellan-Manufaktur) . . . . .	335
Zusammenfassung zu den verschiedenen Rezeptionswegen . . . . .	336
<b>XI. Tendenzen der Verschleierung im 19. Jahrhundert . . . . .</b>	<b>338</b>
Historismus . . . . .	339
Die Grabplastik der Friedhöfe . . . . .	344
<b>XII. Schlußbetrachtung . . . . .</b>	<b>349</b>
Appendix I: . . . . .	351
Ikonographie verschiedener Personifikationen nach Cesare Ripa	
<i>Castità I – Castità II – Castità III – Elemosina – Fede cattolica I –</i>	
<i>Fede cattolica II – Fede cristiana I – Fede nell'amicitia –</i>	
<i>Oratione I – Oratione IV – Pudicitia I – Pudicitia II – Religione II –</i>	
<i>Religione III – Religione IV – Verità I – Verità II</i>	
Appendix II: . . . . .	361
Werkverzeichnis und Arbeitsphasen Antonio Corradinis	
Abkürzungen antiker Autoren und Werke . . . . .	364
Literaturverzeichnis . . . . .	365
Ungedruckte Quellen und Archivmaterial . . . . .	365
Quelleneditionen und Sekundärliteratur . . . . .	365
Register . . . . .	393
Personenregister . . . . .	393
Ortsregister . . . . .	396