

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis	VII
1 Einleitung	1
1.1 Zum Ziel der Arbeit und zum Begriff „Selbstfindungsprozess“	1
1.2 Postkolonialismus und Migration.....	5
1.3 Problemstellung und Arbeitshypothesen	7
1.4 Forschungsstand	9
1.5 Textgrundlage.....	12
1.6 Zu den ausgewählten Texten.....	14
1.7 Zum Vorgehen und zur Gliederung	19
2 Afrikanische Literatur und Postkolonialismus	21
2.1 Entstehung und Entwicklung des afrikanischen Romans.....	21
2.2 Literatur und Gesellschaft: Zur Funktion der afrikanischen Literatur.....	35
2.3 Zum Begriff „Postkolonialismus“.....	38
2.4 Die afrikanische Literatur als eine postkoloniale Literatur	47
3 Die Spuren der Kolonisation in den Romanen: das postkoloniale Unbehagen	50
3. 1 Neokolonialismus und politisches Chaos	51
3.2 Die Soziale Unzufriedenheit: die „Vergessenen der Entwicklung“.....	64
3. 3 Die literarische Darstellung der Schule	68
4 Die (Wieder-) Entdeckungsreise	74
4.1 Auf der Suche nach dem Paradies.....	74
4.1.1 Vom Dorfmädchen zum „Been-To“: Amma Darko und die Verdinglichung des weiblichen Körpers.....	74
4.1.2 Beyala und die Personifizierung Afrikas	92
4.2 Psychoanalyse des Abendlandes	104
4.2.1 Frauen in der Politik in <i>Our Sister Killjoy</i>	105
4.2.2 Zum politischen Werdegang von Amar in <i>Die Täuschung</i>	112
4.3 Hybridität als Selbstverwirklichungsmittel?	120

4.3.1 Zur Verschmelzung der Kulturen in <i>Le ventre de l'Atlantique</i>	125
4.3.2 Ken Bugul auf Entfremdungswegen	130
4.3.3 Der Zwiespalt des Tago Sinö.....	141
5. Ästhetische Entfremdung oder ästhetische Identitätssuche?	149
5.1 Frauenidentität: die doppelte Kolonisation.....	149
5.1.1 Zur weiblichen Autobiographie.....	153
5.1.2 Diskurse der Sexualität.....	159
5.2 Zum Prinzip des „Writing Back“.....	165
5.2.1 Beyalas hybrides Erzählen	167
5.2.2. Aidoo schreibt zurück.....	176
6. Zusammenfassung und Ausblick.....	181
Literaturverzeichnis.....	187
Primärliteratur	187
Sekundärliteratur.....	187