

Inhalt

Contents

Danksagung	7	Acknowledgments	7
Vorwort	8	Foreword	9
Einführung	15	Introduction	15
I. Der schwarze Magdeburger Mauritius und seine Voraussetzungen	18	I. The Black St. Maurice of Magdeburg and its Historical Background	19
Beschreibung der Statue aus Magdeburg	18	Description of the Statue in Magdeburg	19
Die Schwarzen in der europäischen Kunst bis zum 13. Jh.	20	Africans in European Art Prior to the Thirteenth Century	21
Die Königin von Saba als schwarze Braut	24	The Queen of Sheba and the Black Bride	25
Der schwarze Heilige König	26	The Black King	27
Die Legende vom hl. Mauritius und der thebäischen Legion	28	The Legend of St. Maurice and the Theban Legion	29
Die Ausbreitung des Mauritiuskultes	28	The Spread of the Cult of St. Maurice	29
Der Mauritiuskult unter Otto dem Großen und seinen Nachfolgern	32	The Cult of St. Maurice under Otto the Great and his Successors	33
Die Heilige Lanze	34	The Holy Lance	35
Die Entwicklung Magdeburgs bis zum 13. Jh.	36	The Development of Magdeburg up to the Thirteenth Century	37
Magdeburg im 13. Jh.	38	Magdeburg in the Thirteenth Century	39
Der Neubau des Magdeburger Doms	40	The New Cathedral of Magdeburg	41
Zwei gotische Mauritiusstatuen aus dem Magdeburger Dom im Vergleich und ihr Verhältnis zur zeitgenössischen Plastik in Deutschland und Frankreich	42	Two Gothic Statues of St. Maurice from the Cathedral of Magdeburg in Comparison and in Relation to Contemporary Sculpture in Germany and France	43
Siegel, Moritzpfennige und Brakteaten aus Magdeburg	46	Seals, "Moritzpfennige," and Bracteates from Magdeburg	47
Das Naumburger Mauritiusfenster aus dem 13. Jh.	48	The Thirteenth-Century Window of St. Maurice in Naumburg	49
Mauritiusdarstellungen bis zur Mitte des 14. Jh.	48	Figures of St. Maurice up to the Mid-Fourteenth Century	49
Negerdarstellungen in Wappen	50	Blacks in Coats of Arms	51
Abschließende Überlegungen zu Kapitel I	52	Summary of Chapter I	53
II. Das Interesse am Mohren unter den Kaisern aus dem Hause Luxemburg	56	II. The Interest in Moors under the Emperors of the Luxembourg Dynasty	57
Karl IV. und die Wiedereinführung der negroiden Mauritiusdarstellungen	56	Charles IV and the Revival of African Figures of St. Maurice	57
Karl IV. und sein Programm für die Burg Karlstein	56	Charles IV and the Iconographic Program of Karlstein Castle	57
Negerdarstellungen im Umkreis Karls IV. und seines Nachfolgers Wenzel	58	Portrayals of Blacks under Charles IV and his Successor Wenceslas	61
Die neue Bedeutung des Mauritiuschwertes	58	The New Significance of the Sword of St. Maurice	61

Die Beziehungen Karls IV zu Magdeburg ...	62	Charles IV and the Archdiocese of Magdeburg	63
Die Verbreitung des schwarzen Mauritius im späten 14. und frühen 15. Jh.	64	The Spread of the Iconography of the Black St. Maurice in the Late Fourteenth and Early Fifteenth Century	65
Zwei Mauritiusfiguren aus Halle an der Saale als Beispiele für die Darstellung des schwarzen Moritz um 1400	70	Two Figures of St. Maurice from Halle as Examples of the Portrayal of the Black St. Maurice around 1400	71
Kompromisse in der Negerdarstellung während des 15. Jh.	74	Compromises in the Portrayal of Africans during the Fifteenth Century	75
III. Schwarze Mauritiusbilder vom Ende des 15. Jh. bis zur Reformation	82	III. The Black St. Maurice from the End of the Fifteenth Century up to the Reformation	83
Der Mauritiuskult in Halle unter Erzbischof Ernst von Sachsen (1476–1513)	82	The Cult of St. Maurice in Halle under Archbishop Ernest of Saxony (1476–1513)	83
Albrecht V. von Brandenburg	86	Albert of Brandenburg	89
Das Hallesche Heiltum	86	The Relic Collection in Halle ("Das Hallesche Heiltum")	89
Das „Neue Stift“ (Dom) von Halle	92	The "Neues Stift" (Cathedral) of Halle	93
Die Erasmus-Mauritius-Tafel von Grünewald	94	Matthias Grünewald's "St. Erasmus and St. Maurice"	95
Mauritius als Mohr in der Dürerzeit	98	St. Maurice as a Moor in the Age of Dürer	99
Die Reformation im Erzbistum Magdeburg	108	The Reformation in the Archdiocese of Magdeburg	109
IV. Schwarze Mauritiusdarstellungen nach der Reformation	112	IV. Representations of the Black St. Maurice after the Reformation	113
V. Zusammenfassung	120	V. Conclusion	121
VI. Exkurse	124	VI. Appendix	125
Der hl. Gregorius Maurus	124	St. Gregory the Moor	125
Die Rüstung des hl. Mauritius	128	The Armor of St. Maurice	127
Die Kopfbedeckung des hl. Mauritius	132	The Headgear of St. Maurice	133
Attribute des hl. Mauritius	134	Attributes of St. Maurice	133
Der Kult des hl. Georg im Vergleich zu dem des hl. Mauritius	138	The Cult of St. George in Comparison with St. Maurice	139
Mauritius und Roland	138	The Invocation of St. Maurice as a Special Patron	139
Die Zuständigkeit des hl. Mauritius	142	St. Maurice and Roland	141
Anmerkungen	144		
Farbtafeln	150		
Katalog	157		
Katalog der schwarzen Mauritius-Darstellungen	158		
Katalog der schwarzen Gregorius-Maurus-Darstellungen	274		
Anhang zum Katalog	282		
Verzeichnis der abgekürzten Literatur/Abkürzungen	286		
Register	289		
Abdruckrechte/ Fotonachweis	294		