

Inhalt

1. Symposium 31.10.1979

Gottfried Jäger: Exakte Fotografie - Ein künstlerisches und hochschuldidaktisches Programm S. 9

Karl Martin Holzhäuser: Entwicklung und Definition des Begriffs "Foto-Design" S. 16

Dieter Holland: Grenzbereiche der Kinematografie S. 23

Jörg Boström: Zur Dialektik in der Fotografie S. 29

2. Symposium 30.-31.10.1980

Klaus Honnef: Stichwort: Autorenfotografie S. 43

Jupp Darchinger: Fotografie im politischen Tagesgeschehen. Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 49

Hilmar Pabel: Aus meiner Praxis. Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 53

3. Symposium 30.-31.10.1981

Ernest Bornemann: Fotografie und Sexualität. S.59

Hans G. Scheurer: Gelegenheitsarbeit einer Sklavin - über die Verfügbarkeit der Fotografie S. 67

Wilhelm Schürmann: Kennzeichen D. Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 88

Michael Schirner: Eine recht persönliche Geschichte Präsentation eines Werbekonzepts S. 91

Dietmar Henneka: Fotografie x Werbung x Frust = Henneka. Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 96

Jacques Schumacher: Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 100

4. Symposium 19.-20.11.1982

Heinz Buddemeier: Geschichte und Theorie der Fotografie als Grundlage eines neuen Urteils S. 107

André Gelpke: Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 128

Rolf Sachsse: Geist, Körper, Fotografie - und die Moral. Zur propagandistischen Nutzung der Fotografie S. 132

Hermann Stamm: Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 141

J.A. Schmall gen. Eisenwerth: Fotografie: Inhalt und Form. S. 148

5. Symposium 2.-3.11.1984

Vilém Flusser: Kriterien - Krise - Kritik. S. 163

Derek Bennett: Fotografie und der nach-industrielle Verkehrsstau. S. 177

Andreas Müller-Pohle: Der fotografische Prozeß: Informationsstrategien. S. 195

Timm Rautert: Fotografie ist kein Mythos. "Bildanalytische Fotografie". Präsentation eigener Arbeiten. (Bildzitate) S. 206

Hans-Peter Dimke: Teil 1: "Das erste Dia bitte!" S. 210
Teil 2: Vom Fortschritt der technischen Bilder.
Präsentation eigener Arbeiten. S. 215

Wolfgang Schulz: UnSINN und INsein in der künstlerischen ? Fotografie. Eine exakt verschwommene Theorie. S. 222

Joachim Schmid: Es kommt der elektronische Fotograf. S. 228

6. Symposium 8.-9.11.1985

Richard Hiepe: Der Wahrheitsanspruch der Fotografie. S. 243

Gérard Klijn: Reportagen aus der Dritten Welt. Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 261

Ben Oyne: Präsentation eigener Arbeiten. (Bildzitate) S. 265

Johannes Brus: Präsentation eigener Arbeiten. (Bildzitate) S. 269

Nikolaus Koliusis: Fotografie ist Ausschnitt. Präsentation eigener Arbeiten (Bildzitate) S. 273

Herbert Molderings: Man Rays "Die Fotografie ist nicht Kunst". S. 279