

Inhaltsübersicht

1. DER MALER KLAUS-ANDREAS MOERING

(Text: R. Schulte–Tigges-Dettbarn)

Einleitung	7
Elternhaus und frühe künstlerische Förderung	11
Ausbildung an Kunsthochschulen des Dritten Reiches	13
Zur „Gleichschaltung“ in Berlin – Ein Zeitbild	
Königsberg und Rückkehr nach Berlin	17
Auf der Suche nach einem eigenen Weg	25
Die Ausstellung „Entartete Kunst“ 1938 in Berlin	
Die Beziehung zu Ernst Wilhelm Nay	29
Die Wurzeln	33
Künstlerische Entwicklung 1938–1944	39
Sommer in Poberow	
Situation nach Kriegsbeginn	46
Als Soldat in Hitlers Armee	50
Bilder in Gedanken	52
Malen im Fronturlaub	54
Selbstporträts	57
Schlußbemerkung	63
2. Tabellarischer Lebenslauf	67
Verzeichnis der Einzelausstellungen	68
Bilder in öffentlichem Besitz	68
3. Verzeichnis der Abbildungen	69
4. Abbildungen	71