

# Inhalt

Anja Ernst und Paul Geyer	
Vorwort . . . . .	11
Anja Ernst	
Die Romantik: ein Gründungsmythos der Europäischen Moderne – Einleitung . . . . .	15
Paul Geyer	
Literaturgeschichte als Gründungsmythos einer Europäischen Kulturgeschichte der Zukunft . . . . .	35
Karlheinz Stierle	
Zwischen <i>Romanus</i> und <i>Romantik</i> – Wandlungen eines europäischen Schlüsselbegriffs . . . . .	55
Christoph Bode	
Romantik – Europäische Antwort auf die Herausforderung der Moderne? Versuch einer Rekonzeptualisierung . . . . .	85
Michel Delon	
<i>Romantique</i> : sur l'apparition du mot en français . . . . .	99
Jacques Leenhardt	
Les ailes du désir : sur trois notes romantiques . . . . .	113
Thomas Pfau	
<i>Bildung</i> : Etiology, Function, Structure (with some reflections on Beethoven) . . . . .	123

Helmut J. Schneider Die unsichtbare Kirche der Schriftsteller: Geselligkeit und Bildung zwischen Aufklärung und Frühromantik (Lessing, Friedrich Schlegel, Herder) . . . . .	145
Ingrid Hennemann Barale Friedrich Schlegel und die Modernität als historisches Bewusstsein . . .	169
Patrizio Collini Raffaels Traum – Auf dem Weg zu einer visionären Kunst (August Wilhelm Schlegel, Caroline, Wackenroder, Tieck) . . . . .	187
Anna Maria Carpi <i>War das ein Gespräch?</i> Zu Heinrich von Kleist . . . . .	201
Lucia Borghese Zum Liebesraub in Kleists <i>Amphitryon</i> : Metamorphosen des Mythos . .	213
Vivetta Vivarelli Bacchus und die Titanenkämpfe als Gründungsmythen bei Hölderlin und Horaz . . . . .	225
Marco Meli Die Auseinandersetzung mit der Romantik und ihre Bewertung in der <i>Romantischen Schule</i> von Heinrich Heine . . . . .	249
Christian Moser Gründungsmythen des Subjekts: Figurationen der Selbsturheberschaft bei René Descartes und William Wordsworth . . . . .	265
Uwe Baumann Romantic Gothicism in England: Representations of Subjectivity in Crisis	285
Andrea Rummel Romantic revisions: Strategien des <i>rewriting</i> in der englischen <i>gothic</i> <i>novel</i> . . . . .	307
Rolf Lessenich »Half created and half perceived«: Romantische Landschaft als Konstruktion des Betrachters . . . . .	325

Kirsten von Hagen Zwischen den Kulturen: Nomadisierendes Erzählen in Jan Potockis <i>Manuscrit trouvé à Saragosse</i> . . . . .	339
Henryk Chudak La modernité de la pensée critique de Victor Hugo . . . . .	359
Michel Lichtlé Du roman et de la société en France à l'époque romantique : Balzac devant la peine de mort . . . . .	371
Zbigniew Naliwajek Le romantisme selon Gautier . . . . .	401
Helmut C. Jacobs Zwischen Vernunft und Wahnsinn – Die Phantasie in der ästhetischen Diskussion der spanischen Romantik . . . . .	415
Manuel Montesinos Caperos Gustavo Adolfo Bécquer – Ein Literaturvermittler . . . . .	439
Gino Tellini Manzoni und der italienische Weg zur Romantik . . . . .	469
Michel Guérin » Qui dit romantisme dit art moderne « ... (La question de la relation entre le romantisme et la première » modernité «) . . . . .	489
Richard Terdiman Romantisme, Modernisme : Pratique et éthique de la relation . . . . .	505
Christian Scholl Ablehnung und Aneignung: Die Romantik in Kunstkritik und Kunstgeschichtsschreibung des 19. und frühen 20. Jahrhunderts . . . . .	521
Bénédicte Vauthier Bakhtine, lecteur de Goethe ou des ambiguïtés de la réception française (Todorov, Genette, Schaeffer, Rastier) d'un soi-disant romantisme bakhtinien . . . . .	537

Rita Svandrik	
Weibliche Gründungen / Grenzverwischungen: Bettine von Arnim und einige Nachfahrrinnen . . . . .	569
Bildnachweis . . . . .	587
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren . . . . .	593