

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Einleitung . . . . .	9
1. Skepsis und Ironie: <i>La Celestina</i> (1499) . . . . .	31
Zur Autorschaft von Fernando de Rojas . . . . .	31
Der Prozess des Erzählens . . . . .	37
Transformationen biblischer Semantik . . . . .	41
Zur dargestellten Glaubenswelt . . . . .	50
Zur Bedeutung des letzten Aktes von <i>La Celestina</i> . . . . .	59
2. Eine Ästhetik der Liebe: Die <i>Dialoghi d'amore</i> des Leone Ebreo (1505/1535) . . . . .	65
Rabbinische Tradition, biblische Exegese und antiker Mythos . . . . .	66
Zu Inhalt und Form der drei Dialoge . . . . .	69
Ethik und Ästhetik . . . . .	76
3. Inquisition und Konversion: <i>El Lazarillo de Tormes</i> (1554) . . . . .	85
Eine Satire auf das christliche Dogma . . . . .	87
Zum historischen Kontext . . . . .	91
Ironisierung von Abstammung und Herkunft . . . . .	98
4. Marranismus und Moderne: Zur Bedeutung der Form in Michel de Montaignes <i>Essais</i> (1580–1588) . . . . .	109
Marranismus als Metapher – Kontingentes Selbstsein und literarische Schreibweise . . . . .	112
<i>L'apologie de Raimond Sebond</i> – Konsequenzen skeptischen Schreibens . . . . .	117
Das Ich im Schreiben: <i>De la solitude</i> (I, 38), <i>Que nostre desir     s'accroist par la malaisance</i> (II, 15) und <i>Du repentir</i> (III, 2) . . . . .	120
5. Heiliger Text und poetische Form: Zur Dichtung von João Pinto Delgado (1627) . . . . .	135
<i>Poema de la Reyna Ester</i> . . . . .	138
<i>Lamentaciones del Propheta Jeremías</i> . . . . .	153
<i>Historia de Rut</i> . . . . .	168
Zur Geschichtsdeutung Pinto Delgados . . . . .	175

Marranische Erfahrungskulturen als Paradigma der Moderne . . . . .	181
Literatur . . . . .	187
Primärtexte . . . . .	187
Sekundärliteratur . . . . .	188
Bildnachweis . . . . .	217
Register . . . . .	219