Inhaltsverzeichnis

Niklas Bender/Steffen Schneider
Einleitung 7

I. VOR DER OBJEKTIVITÄT

Torsten König
Transsubjektives Wissen in Naturgeschichte und Ästhetik
des 18. Jahrhunderts – Buffon und Diderot 17

Konstanze Baron
Moral und/als Fiktion:
Zur Objektivierung des moralischen Urteils in Diderots Erzählungen 31

II. WISSENSCHAFTLICHE OBJEKTIVITÄT

Henning S. Hufnagel
Entsubjektivierung und Objektivierungsstrategien
in der Lyrik der Parnassiens 53

Niklas Bender
Die Objektivität der modernen Lyrik (Baudelaire, Rimbaud, Mallarmé)..... 73

Steffen Schneider
Enzyklopädie, wissenschaftliche Beobachtung, Beschreibung:
Drei Formen von Objektivität und ihre ironische Vermittlung
in Jules Vernes Romanen *De la Terre à la Lune* und *Autour de la Lune* 99

Georges Felten
Ces obscurs objets du désir... Inszenierung und Infragestellung
mechanischer Objektivität bei Peter Weiss und Alain Robbe-Grillet..... 121

III. ONTOLOGISCHE OBJEKTIVITÄT

Jan Söffner
Der Mensch ohne Objekte und der objektive Zufall
Weltoffenheit in Bretons *Nadja*..... 139

Maria Moog-Grünewald
Vom ‚objet' zum ‚objeu'
Anmerkungen zur objektiven Poiesis Francis Ponges..... 159

Katharina Münchberg
Kindheit und Sprache in Elsa Morantes *La Storia* 169

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/1002842972

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

IV. OBJEKTIVITÄT ZWEITER ORDNUNG

Barbara Ventarola
„fantástico pero no sobrenatural"
Irrealisierung und Objektivität bei Jorge Luis Borges 181

Markus Messling
Der ‚Tod' des Autors und die Willkür des Lesers
Objektivierungsstrategien bei Roland Barthes 207

Veronika Thiel
Von der Selbstzensur zur Selbstbehauptung
Repräsentationskrise und narrative Objektivierungsstrategien
in *Le Temps de Tamango* von Boubacar Boris Diop 225