

# INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort . . . . .	9
<b>I. GENEALOGIEN DER GEGENWART. . . . .</b>	<b>13</b>
Mehrdeutigkeiten . . . . .	14
Unterschiedliche Erinnerungen . . . . .	17
Spuren. . . . .	20
Die Stadt in der Moderne . . . . .	24
Urbane Milieus in Zentraleuropa . . . . .	27
Verlust der Stabilität der Dinge und des Ichs . . . . .	30
Delegitimationen und Wiener Moderne. . . . .	33
<b>II. ZENTRALEUROPA:</b>	
<b>PLURALITÄTEN UND DIFFERENZEN . . . . .</b>	<b>37</b>
Mittleuropa – ein politisch belasteter Begriff . . . . .	38
Zentraleuropa – Genese einer Region . . . . .	49
Föderalisierung einer Region . . . . .	50
Ostmitteleuropa – Zentraleuropa?. . . . .	53
Zentraleuropa – ein dynamischer Prozess . . . . .	55
Ost-„Mittleuropa“?. . . . .	57
Zentraleuropa – ein analoges kulturelles Gedächtnis? . . . . .	61
Zentraleuropa – Heterogenität und Übereinstimmung . . . . .	66
Endogene und exogene Pluralität einer Region . . . . .	69
Region der Differenzen . . . . .	75
Hungarus-Bewusstsein . . . . .	78
„Europa im Kleinen“ . . . . .	80
Sprachliche Differenzen . . . . .	83

III. KULTUR ALS KOMMUNIKATIONSRAUM . . . . . 89

Kultur als Nationalkultur . . . . .	90
Historische Gedächtnisforschung . . . . .	93
Kultur – Palimpsest und Spur . . . . .	96
Kultur und Kommunikation . . . . .	99
Kultur als Kommunikationsraum . . . . .	101
Kultur – ein hybrider Kommunikationsraum . . . . .	104
Beispiel: Kulturelle Prozesse und Essgewohnheiten . . . . .	109
Entgrenzter Kommunikationsraum . . . . .	111
Mehrdeutiger Kommunikationsraum . . . . .	117
Vielsprachiger Kommunikationsraum . . . . .	120
Kultur und Ökonomie . . . . .	124
Kultur – ein komplexes System . . . . .	125

IV. EIN URBANES MILIEU IN DER MODERNE: WIEN . . 129

Wien – Porta Orientis . . . . .	130
„Wer was hat werden wollen, hat müssen Deutsch reden“ . . . . .	133
„Böhmisches“ Wien . . . . .	137
Kulturelle Initiativen einer „Minderheit“ . . . . .	145
Schnittstelle Kaffeehaus . . . . .	149
Marginalisierte Wiener Slawen . . . . .	153
Schnittstelle Redaktion . . . . .	157
Stereotypisierungen des „Fremden“ im Alltag . . . . .	165
Konstruktionen von „Fremdheiten“ . . . . .	171
Tschechisches Wiener Theater . . . . .	175
Ungarisches Wien? . . . . .	179
Ungarn in Wien – ein intellektueller Schmelztiegel? . . . . .	182
Wien und die Kroatische Moderne . . . . .	192
Slowenisches Wien – Ivan Cankar . . . . .	195
Fazit: Wiener Literaturen in der Mehrzahl? . . . . .	200
Hybride Polyfonie der Stadt . . . . .	203
Schnittstelle Prater . . . . .	208
Schnittstelle Secession . . . . .	218

Alte Furcht vor „Überfremdung“: Verwelschung Wiens? . . . . .	220
Plurikulturelles Wien . . . . .	222
Wien – keine „deutsche“ Stadt . . . . .	230
Wiens „kreolisierende“ Sprachen . . . . .	236
„Mémoire culturelle juive“ . . . . .	240
Jüdische Theater- und Unterhaltungskultur . . . . .	248
Judentum – Bildung – Kultur . . . . .	251
„Aufstieg ins Geistige“ . . . . .	256
Alltagsantisemitismen . . . . .	261
„Mehrsprachigkeit“ des Wiener urbanen Milieus . . . . .	266
Homogenisierung versus Pluralitäten . . . . .	268
<b>V. PERIPHERIE ODER ZENTRUM?</b>	
<b>URBANE MILIEUS EINER REGION . . . . .</b>	<b>273</b>
Heterogenität der ungarischen Metropole . . . . .	275
Polyglottes Budapest. . . . .	279
Polyglossie der Region. . . . .	284
Kulturelle Interferenzen . . . . .	287
Sprachliche Interferenzen: Josefstädter Deutsch . . . . .	292
Zum Vergleich: zweisprachige Schriftsteller in Wien. . . . .	298
Pressburg/Bratislava/Pozsony zum Vergleich. . . . .	303
„Klein-Wien“ am Pruth: Czernowitz/Tscherniwzi/Cernăuți . . . . .	309
Triest/Trieste/Trst . . . . .	314
Mikrokosmos Breslau/Wrocław . . . . .	320
Leutschau/Levoča/Lőcse . . . . .	326
Prager Kommunikationsräume . . . . .	328
Multiple Prager Identitäten . . . . .	331
<b>VI. ZENTRALEUROPA –</b>	
<b>LABORATORIUM FÜR DIE GEGENWART . . . . .</b>	<b>345</b>
Innere Kolonisierungen? . . . . .	345
„Heimat? Kenn ich nicht“ . . . . .	356

Komplexe, hybride Kulturen . . . . .	361
Urbane Milieus – Laboratorien für die Gegenwart? . . . . .	364
Literaturverzeichnis. . . . .	369
Personenverzeichnis. . . . .	408