

## Inhalt

1 Einleitende Gedanken .....	7
1.1 Positionierung Buñuels in der Forschung .....	7
1.2 Allgemeine Ansätze zur Filmtheorie .....	10
1.3 Die Faszination des Blicks .....	13
1.4 Der Blick auf das Surreale .....	16
1.5 Ziele und Gliederung dieser Arbeit .....	21
2 Die Faszination der schwebenden Bilder .....	27
2.1 Der gelenkte Blick .....	27
2.2 Wie führt die Kamera unseren Blick? .....	31
2.3 Partizipation des Zuschauers durch den Blick .....	33
2.4 Der gebrochene Blick im Surrealismus .....	41
3 <u>La Jirafa</u> .....	50
3.1 <u>La Jirafa</u> : Zwischen Fiktion und Realität .....	50
3.2 <u>La Jirafa</u> : Ein surrealistisches Gedankenexperiment .....	56
3.3 Intermediäre Wahrnehmung .....	62
3.4 Die Faszination der Bewegung .....	64
3.5 Die Vielschichtigkeit der Wahrnehmung .....	69
4 Der stumme Blick .....	73
4.1 Träume: Innerer Blick - äußerer Blick .....	74
4.2 <u>Un chien andalou</u> – Ein Traum? .....	78
4.2.1 Die Dunkelheit und ihre Facetten .....	81
4.2.2 Visuelle Bildimpulse .....	85
4.2.3 Wie beeinflusst der Film die Lust am Schauen? .....	97
4.2.4 Das Aufbrechen der Entropie der Bilder .....	101
4.3 Fragmentierung und Gewalt .....	107
5 <u>Le fantôme de la liberté</u> : Poetische Objektivität .....	114
5.1 Ver- und Entdeckungen oder: Die Absenz der Präsenz .....	118
5.2 Steigerungen .....	124
5.3 Mythen-Bilder .....	129
5.4 Absurditäten .....	134
5.5 Blicke im Wandel der Zeit .....	138
5.5.1 Zeit als Spirale .....	142
5.5.2 Die Uhr als Symbol der Überlagerung der Zeit .....	144
5.6 Doppelung .....	148
5.6.1 Innerfilmische Doppelung .....	149
5.6.2 Filmübergreifende Doppelung .....	150
5.6.2.1 Goya: El fusilamiento del 3 de mayo .....	151
5.6.2.2 Goya: La Maja desnuda .....	160

6	Spielformen des Blicks in <u>El</u> und <u>La vida criminal de Archibaldo de la Cruz</u> .....	167
6.1	Voyeurismus und Schaulust .....	167
6.2	<u>El</u> .....	172
6.2.1	Annäherung durch Blicke .....	175
6.2.2	Envidia .....	179
6.2.3	Die Macht der Blicke .....	182
6.3	<u>La vida criminal de Archibaldo de la Cruz</u> .....	188
6.3.1	Das Blickphänomen in <u>La vida criminal de Archibaldo de la Cruz</u> .....	190
6.3.2	Ver-rücktes Sehen .....	194
6.3.3	Realitäts- und Wunschvorstellungen .....	198
6.3.4	Die Puppe als Ersatzobjekt .....	200
6.3.5	Befreiung durch Eliminierung des Imaginierten .....	201
6.4	Zuschauerintegration durch visuelle Identifikation .....	206
7	Subversive Blicke .....	208
7.1	Tropen .....	208
7.2	Visuelle Spielformen in <u>Viridiana</u> .....	210
7.2.1	Die Füße .....	213
7.2.2	Die Felder .....	214
7.2.3	Das Schlüsselloch .....	215
7.2.4	Die Erotik .....	217
7.2.5	Der Baum .....	220
7.2.6	Die Bräute .....	221
7.2.7	Die Kleider .....	221
7.2.8	Das Kreuz .....	223
7.2.9	Der Dornenkranz .....	224
7.2.10	Die Nächstenliebe .....	227
7.2.11	Das Abendmahl .....	228
7.2.12	Die Stille .....	231
7.3	Analyse von <u>Tristana</u> .....	232
7.3.1	Surreale Spielformen in <u>Tristana</u> .....	234
7.3.1.1	Der Apfel .....	235
7.3.1.2	Die Glocken .....	235
7.3.1.3	Das Ei .....	238
7.3.1.4	Die Statue .....	239
7.3.1.5	Die Freiheit .....	239
7.3.2	Androgynie – Verkehrung der Werte .....	241
7.3.2.1	Das Bein .....	243
7.3.2.2	Die Krücken und der Gehstock .....	247
7.3.2.3	Todessymbolik .....	248
7.4	Ver- oder Entschleierungen .....	249
8	Männer-Frauen-Blicke .....	253
8.1	Weiblichkeitsdarstellung in <u>Journal d'une femme de chambre, Belle de jour</u> und <u>Cet obscur objet du désir</u> .....	261

8.1.1 Männer-Frauen-Blicke in <u>Journal d'une femme de chambre</u> .....	263
8.1.2 Jagd .....	263
8.1.3 Die Frau als Bild .....	267
8.1.4 Dominanz und Unterwerfung .....	270
8.1.5 Interessen .....	275
8.2 Männer-Frauen-Blicke in <u>Belle de Jour</u> .....	278
8.2.1 Séverines Zwiespalt .....	283
8.2.2 Die Brüchigkeit des Blicks .....	284
8.2.3 Die bröckelnde Fassade .....	293
8.2.4 Unvereinbarkeiten .....	295
8.3 Männer-Frauen-Blicke in <u>Cet obscur objet du désir</u> .....	298
8.3.1 Zwischen Subjektivität und Objektivität .....	299
8.3.2 Verschiedene Arten des ‚désir‘	305
8.3.3 Aktives versus passives Verhalten	309
8.3.4 Der Mann als Spielzeug	311
8.3.5 Die Komik des Zufalls	313
9 Rückblick und Vorausschau	318
9.1 Der surrealistische Blick	318
9.2 Buñuels Surrealismus	322
Bibliographie	328
Monographien	328
Essays	340
Zeitungsartikel	362
Filmographie	368