

INHALTSVERZEICHNIS

MARKUS RAUTZENBERG / ANDREAS WOLFSTEINER Einführung.....	9
I. RAUSCHEN/STÖREN/IRRITIEREN.....	23
EMMANUEL ALLOA Transparenz und Störung. Vom zweifelhaften Nutzen eines kommunikationswissenschaftlichen Paradigmas für Theorien des Bildes	25
NIKE BÄTZNER Das Rauschen des Bildes. Atmosphärische Phänomene im Werk von Giovanni Anselmo, Caspar David Friedrich und Teresa Margolles	37
SYLWIA CHOMENTOWSKA Das Bild als Paradox. Warum Munch verdoppelt, Matisse auf der Schwelle steht und Richter farbig spiegelt.....	49
ANA OFAK Störung. Eine Wiederentdeckungsreise.....	65
JAIME TSAI Duchamp's Impossible Topographies	81
FABIAN GOPPELSRÖDER Irritation als Methode? Von störendem und versammelndem Philosophieren	97
II. VERBERGEN/ZEIGEN/ENTDECKEN	109
DIETER MERSCH Das Dritte. Medium als paradoxe Kategorie	111

KYUNG-HO CHA Transparente Insekten. Für eine Mediengeschichte der Biologie um 1900	127
MIRJAM SCHAUB Transparenz, opak. Eine Begehung von Leibnizens Kristallpalast am Ende der Theodizee (1710)	143
MATTHIAS KORN Vom Finden. Unsichtbare Vorgänge im künstlerischen Schaffensprozess	161
JÖRG SCHULTE Die Phänomenologie des Geheimnisses in Poetik und Philosophie des Humanismus.....	177
JEAN CLAM Vergilbung und Vergilbung der Vergilbung. Zum Phänomen der Apperzeption des Alterns von Bildern, Stimmen, Texten... ..	193
III. ENTZUG/VERMITTLUNG/PRÄSENZ	213
SYBILLE KRÄMER Medien zwischen Transparenz und Opazität. Reflexionen über eine medienkritische Epistemologie im Ausgang von der Karte	215
JENS GERRIT PAPENBURG CD Hören. High Fidelity und Medienreferentialität bei Yasunao Tone und Coldcut.....	227
HELGA LUTZ Löcher und Lichter. Zum Verhältnis von Opazität und Transparenz in der niederländischen Malerei des 15./16. Jahrhunderts.....	243
MEIKE ADAM Lücken, Reste, Widerständigkeiten. Eine medientheoretische Annäherung an Löschungen	265

ULRIKE STAMM »An accidental play of sunlight and shadow«: Zum Verhältnis von Transparenz und Opazität in Walter Paters Bestimmung des Malerischen.....	283
SABINE NESSEL Medialität der Tiere. Zur Produktion von Präsenz am Beispiel von Zoo und Kino	297
DAVID LAUER Sinn und Präsenz. Über Transparenz und Opazität in der Sprache	311
Danksagung	325