

# INHALT

## EINLEITUNG II

### I. VORSPIEL IM MYTHOS. DER URSPRUNG DES BÖSEN AUS DEM GEIST DER LITERARISCHEN FIKTION 31

1. Die Geschichte vom Sturz Lucifers  
(Bartholomäus-Evangelium) 32
2. Erzählung und Drama des Sündenfalls  
(Genesis) 42
3. Das Defizit-Modell  
(Plotin, Augustinus) 51
4. Philosophie und Ästhetik des Anfangs  
(Kierkegaard, Schelling) 64

### II. AUFKLÄRUNG UND PSYCHOLOGIE. NEUE KÜNSTE DES TEUFELS 77

1. Programm eines literarischen Exorzismus  
(Meier, Jean Paul, Klingemann) 78
2. Mephisto als Selbstbeobachter  
(Goethe) 100
3. Satans ästhetische Verdopplung  
(Lewis, Hoffmann) 116

4. Der Teufel in der Psychoanalyse  
(Freud) 133
  5. Libidotheorie und Kultivierung des Bösen  
(Jones, Reik, Jung) 145
- III. VERLAGERUNG DURCH INTROSPEKTION.  
DAS BÖSE AUS DER INNENSICHT 163
1. Schwarze Poetik  
(Schlegel, Hegel, Rosenkranz) 164
  2. Archäologie der bösen Seele  
(Schiller, Jean Paul) 178
3. Verwickelte Verhältnisse, verschmutzte Begriffe  
(Kleist) 195
  4. Von der Imagination zur Entdifferenzierung  
(Kierkegaard, Baudelaire, George, Mann) 216
- IV. WIEDERHOLUNG ALS LITERARISCHE  
ERSCHEINUNGSFORM  
DES BÖSEN 239
1. Höllenmythos und Phantasma ewiger Strafe  
(Blake, Barlach, Sartre, Mann) 240
  2. Der Rhythmus der Orgie  
(de Sade, Mirbeau, Süßkind) 258
  3. Satanische Messen  
(Huysmans) 278
  4. Monotonie und Ästhetizismus  
(Sacher-Masoch, Wilde) 294

V. ÄSTHETISCHE LUST AN DER ÜBERSCHREITUNG.  
EXTREME FIGUREN UND ABWEICHENDES VERHALTEN 311

1. Androiden und Vampire  
(Shelley, Stoker) 312
2. Verbrechen im «Geist der Perversion»  
(Poe, Stevenson) 330
3. Kriminologische Fallstudien  
(Lombroso, Krafft-Ebing, Groß) 340
4. Poesie des Wahnsinns  
(Przybyszewski, Heym, Benn) 352
5. Ein erfundenes Geschlecht  
(Wedekind, Weininger, Ewers) 374

VI. MOMENTAUFNAHMEN IM EXZESS.  
ÜBER DIE BESCHWÖRUNG DES UNGEHEUERLICHEN 395

1. Die Tötung Gottes als rhetorisches Fest  
(Nietzsche) 396
2. Heilige Pornographie  
(Bataille, Genet, Foucault) 417
3. Schreibräume des Äußersten  
(Kafka, Müller) 437
4. Erzählter Krieg – Experimente der Gewalt  
(Jünger, Malaparte) 455

VII. MORALISCHE IMPLIKATIONEN  
UNMORALISCHER LITERATUR 481

1. Kunst des Bösen nach Auschwitz?  
(Adorno, Kertész, Littell) 482
2. Postmoderne Simulation  
(Baudrillard, Ellis) 511

3. Autonomieästhetik an ihren Schranken  
(Iser, Bohrer) 526

4. Literarische Illusion und Werturteil  
(Kant, Luhmann) 538

ANHANG 553

Anmerkungen 555

Bibliographie 671

Personenregister 705

Abbildungen 712

Danksagung 713