

# Inhalt

	Seite
1. Kunstpädagogische Relevanz des Gegenstandes und Einführung	5
2. Versuche zu den zentralperspektivischen Abbildungsgesetzen	8
3. Das Weltbild in der Bildwelt der Renaissance	28
4. Das Abbild als Wahrnehmungsobjekt	30
5. Widersprüche und Probleme der konstruktiven Zentralperspektive	37
6. "Können" und "Wollen" in der bildenden Kunst	57
7. Ein Museumsgang zum Thema Ausgewählte Werke in der Alten Pinakothek München	58
Anmerkungen und Literaturnachweis	70