

# Inhalt

<i>Gerhard Bott</i>	Solange es Museen gibt, wandeln sie sich . . . . .	7
<i>Jerzy Banach</i>	Aufgaben des Museums in der Zukunft . . . . .	10
<i>Peter Beye</i>	Aufgaben des Museums in der Gegenwart . . . . .	17
<i>Victor Beyer</i>	Das ›verstädterte‹ Museum . . . . .	21
<i>Bazon Brock</i>	Das Museum als Arbeitsplatz Begründete Vermutungen . . . . .	26
<i>C. C. Cunningham</i>	Das Museum der Zukunft . . . . .	35
<i>Harald Deilmann</i>	Zukunft des Museums? Funktion, Bautyp und Standort . . . . .	39
<i>Klaus Doderer</i>	Das Museum von morgen . . . . .	52
<i>Vitus B. Dröscher</i>	Von der Sammlung zum Abbild des Lebens Vorschläge für den Weg des Museums zur Volksverbundenheit . . . . .	55
<i>Ferdinand Eckhardt</i>	Das Museum der Zukunft . . . . .	60
<i>Karl Heinz Esser</i>	Unsere Museen heute und in der Zukunft . . . . .	73
<i>Günter Gall</i>	Ist die Zukunft der Museen gesichert? Eine Studie zur Situation in der Bundesrepublik . . . . .	85
<i>HAP Grieshaber</i>	Entgegen etwaiger Aufgaben und Möglichkeiten einem Museumsmann gut zugeredet . . . . .	94
<i>Kurt Hackenberg</i>	Verdachtsmomente für das Museum der Zukunft . . . . .	100
<i>Werner Haftmann</i>	Das Museum in der Gegenwart . . . . .	107
<i>Werner Hofmann</i>	Kunstbegriff und Museumskunst . . . . .	116
<i>Reinhold Hohl</i>	Die öffentlichen Sammlungen und der Kunstmarkt Leih-Ankauf (›Leasing‹) als zukünftige Erwerbsform für öffentliche Museen	122

<i>Masayoshi Homma</i>	Gedanken zu künftiger Museumsplanung . . . . .	130
<i>Paulgerd Jesberg</i>	Das Museum der Zukunft – Aufgabe, Bau, Einrichtung, Betrieb . . . . .	138
<i>J. Leering</i>	Die künftige Funktion der Kunst . . . . .	157
<i>Helmut R. Leppien</i>	Das Museum hat einen Januskopf . . . . .	171
<i>Peter Ludwig</i>	Das Museum heute und morgen – Der Institution des Museums droht Gefahr . . . . .	175
<i>Mahlow/Roters</i>	Ein konkreter Vorschlag . . . . .	178
<i>Ulf Martens</i>	Zur Situation (die hinlänglich bekannt ist) . . . . .	185
<i>J. W. von Moltke</i>	Wie soll ein zeitgenössisches Museum aussehen? . . . . .	197
<i>Fritz Nathan</i>	Kunsthandel und Museum . . . . .	201
<i>Gert von der Osten</i>	Maximen für den Bau eines Museums neuer Art – Der Museumsdirektor als ›Bauherr‹ . . . . .	204
<i>Helmut Presser</i>	Das Museum – gestern, heute, morgen Erfahrungen aus zwei Jahrzehnten . . . . .	211
<i>Peter Anselm Riedl</i>	Das Museum der Zukunft . . . . .	221
<i>Werner Schmalenbach</i>	Museum – quo vadis? . . . . .	227
<i>Carlo Schmid</i>	Gedanken eines Dilettanten über Rolle und Würde des Museums in unserer Zeit . . . . .	235
<i>Doris Schmidt</i>	Zukunft der Museen . . . . .	243
<i>Wieland Schmied</i>	Der Auftrag lautet Gegenwart Gedanken zu einem erweiterten Museum . . . . .	248
<i>Harald Seiler</i>	Das Museum zwischen vorgestern und übermorgen . . . . .	256
<i>Werner Stein</i>	Zur Entwicklung der Museen in Berlin . . . . .	264
<i>Victor Vasarely</i>	Plan zu einer ›Fondation Vasarely‹, einem aktiven Museumszentrum . . . . .	272
<i>Paul Vogt</i>	Museum Folkwang Essen Die Planung für die kommenden Jahre . . . . .	274
<i>Stephan Waetzoldt</i>	Das Museum als Quelle der Information . . . . .	279
<i>Hugh Wakefield</i>	Die Zukunft des Museums . . . . .	285
<i>Gerhard Wietek</i>	Museen – wofür? Aus dem Festvortrag zum 75jährigen Bestehen des Bergischen Museums Schloß Burg a. d. Wupper 1969 . . . . .	292
<i>L. J. F. Wijsenbeek</i>	Das Museum der Zukunft . . . . .	299
<i>William John Withrow</i>	Das Museum der Zukunft . . . . .	306
<i>Fritz Wotruba</i>	Das Museum der Zukunft . . . . .	309