

Inhalt

Zu den Autorinnen	4
I. Frauen und/in der Avantgarde	
<i>Susan L. Cocalis</i>	
»Persönlicher Wirrwarr, fortdauernde Gefühle« — Performance-Kunst als weibliche Darstellungsform in Deutschland und in den USA	5
<i>Gisela Ecker</i>	
Gertrude Stein, Hilda Doolittle (H.D.) und Djuna Barnes: Drei Amerikanerinnen in Europa	40
<i>Catherine Silberschmidt</i>	
»Kino, das ist Bewegung, Rhythmus, Leben.« Germaine Dulac — Filmpionierin der 20er Jahre	67
<i>Inga Buhmann</i>	
Anna Achmatowa und Marina Zwetaewa — Zwei Frauen in der russischen Avantgarde	90
<i>Inge Stephan</i>	
Zwischen Provinz und Metropole — Zur Avantgarde-Kritik von Marieluise Fleißer	112
II. Weiblichkeit und Schrift/Bild	
<i>Margret Brüggemann</i>	
Der Traum einer verlorenen Kindheit. Über Marguerite Duras' »Agatha«	133
<i>Genia Schulz</i>	
»Bin gar kein oder nur ein Mund« — Zu einem Aspekt des Weiblichen in Texten Heiner Müllers ..	147
<i>Leslie A. Adelson</i>	
Der arme Mann und »diese solidarischen Löcher« — Zu Begriff und Funktion von Weiblichkeit bei Botho Strauß ..	165
<i>Sigrid Weigel</i>	
Hans Bellmer Unica Zürn — Junggesellenmaschinen und die Magie des Imaginären	187