

INHALTSVERZEICHNIS

RETO SORG UND STEFAN BODO WÜRFEL Utopie und Apokalypse – Meistererzählungen der Moderne? Zur Einführung.	7
RICHARD SAAGE Zur Differenz und Konvergenz von Utopie und Apokalypse. Von Gustav Landauer zu Franz Werfel und Oskar Maria Graf	17
KLAUS VONDUNG Der Preis des Paradieses: Gewalt in Apokalypse und Utopie.	33
BERND U. SCHIPPER Zwischen apokalyptischen Ängsten und chiliastischen Hoffnungen. Die religiöse Dimension moderner Utopien.	47
WERNER HOFMANN Das wüste Land.	63
OSAMU OKUDA Vor- (und Nach-)»Geschichte« des <i>Angelus novus</i> von Paul Klee. Utopische Gemeinschaft der Künstler im apokalyptischen Sturm der Geschichte.	77
EVA HORN Enden des Menschen. Globale Katastrophen als biopolitische Fantasie	101
JEAN-CLAUDE WOLF Bruno Bauers Posaune des Jüngsten Gerichts.	119
STEFAN BODO WÜRFEL »... unter jedem Grabstein liegt eine Weltgeschichte –«. Heinrich Heine und die Dialektik der Moderne.	129
JAN LOOP Mammons unheimliche Propheten. Die Figur des Spekulanten in der Literatur des späten 19. Jahrhunderts.	143

RETO SORG	
Abschied von Europa? ›Kulturentrückung‹ bei Robert Walser.	161
RETO SORG UND MICHAEL ANGELE	
Der Crash als Metapher. Automobil-Unfall und Apokalypse in der Literatur der Zwischenkriegszeit	179
LUCAS MARCO GISI	
Die Biologisierung der Utopie als Apokalypse. Der Neue Mensch in Robert Müllers <i>Tropen</i>	215
ALEXANDER HONOLD	
Globale Kriegslandschaften bei Alfred Döblin	229
CHRISTINE WEDER	
(K)ein Schritt ins gelobte Gomorrha. Utopie und Apokalyptik bei Ingeborg Bachmann im Kontext der Aufbruchsprogramme der 60er Jahre	245
MORITZ BASSLER	
»Have a nice apocalypse!« Parahistorisches Erzählen bei Christian Kracht	257
ARMIN SENSER	
Die menschliche Komödie.	273
LITERATURVERZEICHNIS	287
PERSONENREGISTER	331