

G L I E D E R U N G

Vorwort

Einleitung

1. Grundlagen der Untersuchung

1.1. Quellenlage

1.2. Angaben zur Person des Fotografen,

2. Untersuchung der Themen und Motive

2.1. Landschaftsfotografie

- Landschaft als Dokument
- Naturlandschaft als Gegenstand wissenschaftlich-dokumentarischer Naturbetrachtung
- Der extreme Landschaftsausschnitt
- Der geologische Landschaftsausschnitt
- Kulturlandschaft als umgestaltete Naturlandschaft
- Landschaft mit Tieren
- Industrielandschaft
- Ruhrgebietslandschaften

2.2. Architekturfotografie

- Kirchenbauten
- Stadtbilder
- Historische Profanbauwerke
- Industriearchitektur

2.3. Industriefotografie

- Maschinenbau und technische Konstruktionen
- Industrieprodukte

2.4. Darstellung von Menschen

2.5. Pflanzen- und Tierfotografie

- Pflanzenfotografie
- Tierfotografie

2.6. Darstellung von Kunstgegenständen

3. Grundzüge der Fotografie Renger-Patzschs
- 3.1. Zur Technik der Bildherstellung
- Das apparative Handwerkzeug
 - Formale Bildelemente
- 3.2. Die Aufgabe der Fotografie und ihr Verhältnis zur Kunst
- Die Fotografie als technisches Medium
 - Die Wirklichkeitswahrnehmung
 - Das Verhältnis der Fotografie zur Kunst
 - Die schöpferischen Möglichkeiten im Bereich der Fotografie
 - Die Objektivität
 - Die Aufgabe und Verantwortlichkeit des Fotografen
- 3.3. Die Gestaltung der Bildbände
- 3.4. Die Kommentierung von Fotografien
4. Einflüsse, Auswirkungen und Versuch einer Einordnung der Fotografie Renger-Patzschs
- 4.1. Der Stellenwert der dokumentarischen Fotografie innerhalb der Fotografiegeschichte des 19. Jahrhunderts
- 4.2. Frühzeit der modernen Fotografie
- Rückkehr zur realistischen Bildgestaltung
 - Entwicklung der neusachlichen Fotografie in Deutschland
 - A. Renger-Patzsch und L. Moholy-Nagy: zwei Repräsentanten kontroverser neusachlich-fotografischer Methoden
 - Internationale Ausstellung "Film und Foto" 1929 in Stuttgart
 - Verschiedene Tendenzen innerhalb der neusachlichen Fotografie:
 - Dokumentarisch-naturzeichnende Fotografen
 - Experimentell-gestaltende Fotografen
 - Sozialkritische Fotografen
 - Fotojournalisten
- 4.3. Rezeption der Fotografie Renger-Patzschs
- 4.4. Versuch einer Einordnung der Fotografie Renger-Patzschs

Anhang

Literaturverzeichnis
Bildnachweis
Schriften