

Inhalt

| | |
|--|----|
| VORBEMERKUNG..... | XI |
| 1 HINFÜHRUNG: DIE KENOSE CHRISTI UND IHRE TRANSFORMATIONEN | |
| 1.1 Von Nikolaj II. zurück zu Boris und Gleb..... | 1 |
| 1.2 Terminologische Abgrenzung | 10 |
| 1.3 Methodische Positionierung | 18 |
| 1.4 Brückenschlag über mehrere Transformationsschritte | 23 |
| 1.5 Eine Gedächtnistheorie der Replikationsintention..... | 30 |
| 1.6 Theologie, Rhetorik und Literaturtheorie | 34 |
| 1.7 Aufbau der Arbeit..... | 38 |
| 1.8 Zur Lektüre literarischer Texte..... | 40 |

I. RHETORIK DER CHRISTOLOGIE

| | |
|--|-----|
| 2 TROPE UND PARADOX, ODER CHRISTOLOGIE VS. RHETORIK | |
| 2.1 Religion als Zeichensystem | 45 |
| 2.2 Die Christushymne Phil 2,5-11..... | 54 |
| 2.3 ‚Tropische‘ Häresien | 68 |
| 2.4 Tropen-Apotrope, Katachrese und Unentscheidbarkeit..... | 75 |
| 2.5 Zwei ‚Weisen‘ im Syntagma | 77 |
| 2.6 Betonung einzelner Vektoren | 79 |
| 2.7 Betonungen einzelner Seiten | 90 |
| 2.8 Paradoxe Christologie..... | 117 |
| 2.9 Episteme und Endoxalisierung der christologischen Paradoxe | 130 |
| 2.10 Eine Kognitionstheorie der christologischen Paradoxe. Zur These..... | 140 |
| 2.11 Paradox-Apotropen und -Kontinuitäten..... | 145 |
| 3 METONYMIE UND METAPHER, ODER GESTALTUNGEN DER KENOSE | |
| 3.0 Theologische Zweckangaben für die Kenose | 155 |
| 3.1 Gestaltung in und nach Jesus Christus..... | 163 |
| 3.2 Im Geiste/im Habitus..... | 174 |
| 3.3 Am und im Leib..... | 189 |
| 3.4 Im Bild..... | 202 |
| 3.5 Im Wort | 215 |

| | | |
|-----|--|-----|
| 3.6 | Entwurf einer Ästhetik der Unähnlichkeit | 241 |
| 3.7 | Die Produktivität von Unähnlichkeit | 249 |

II. RUSSISCHE AUSGESTALTUNGEN

| | | |
|-----|--|-----|
| 4 | CHRISTUS IN RUSSLAND, ODER PRAKTIKEN UND GATTUNGEN DER <i>IMITATIO</i> - PARÄNESE | |
| 4.0 | Paränese | 255 |
| 4.1 | Tendenzen der russischen Kulturgeschichte | 262 |
| 4.2 | Sukzessive Christianisierung | 266 |
| 4.3 | Das sakrale Schrifttum und seine Transformationen | 272 |
| 4.4 | Russische Christologie | 318 |
| 4.5 | Die orthodoxe Liturgie und ihre Annexe im Alltag | 354 |
| 4.6 | Bilddarstellungen | 408 |
| 4.7 | Transmediale und multimediale Paränesen | 450 |
| 5 | CHRISTOFORMITÄT IN RUSSLAND – (POST-)CHRISTLICHE HABITUSMODELLE | |
| 5.0 | Christoformität | 455 |
| 5.1 | ‚Christoformierung‘ durch Namensgebung | 463 |
| 5.2 | Opfer | 467 |
| 5.3 | Monastisches Leben | 486 |
| 5.4 | Inoffizielle und antioffizielle Christoformität | 522 |
| 5.5 | Opfer-Täter – von Soldatenmönchen zu Revolutionären | 551 |
| 5.6 | Säkular-sakrale Doppellesbarkeit | 578 |

III. LITERARISCHE TRANSFORMATIONEN

| | | |
|-----|--|-----|
| 6 | RACHMETOV, ODER ČERNYŠEVSKIJS OPFER-HYSTERIE | |
| 6.1 | Černyševskij im politischen Umfeld der 1860er Jahre | 595 |
| 6.2 | Černyševskijs <i>Что делать?</i> – Relektüre der sowjetischen Traditionsstrukture | 596 |
| 6.3 | Černyševskij und die Religion | 601 |
| 6.4 | Das unnötige Opfer | 603 |
| 6.5 | Das nötige Opfer | 611 |
| 6.6 | Das unterlaufene Opfer: Die Hysterie | 633 |
| 6.7 | Das erzwungene Opfer | 639 |
| 6.8 | Kunst als Paränese | 644 |
| 6.9 | Eine pragmatische Wende der kenotischen Tradition? | 649 |

| | | |
|------|--|-----|
| 7 | NILOVNA, ODER MARIANISCHE NACHFOLGE UND TAPEINOSIS BEI GOR'KIJ | |
| 7.1 | Maksim Gor'kij und das heroische Paradigma..... | 653 |
| 7.2 | Aufstieg statt Abstieg?..... | 658 |
| 7.3 | Konfliktfeld Religion im Roman..... | 666 |
| 7.4 | Pavel Vlasovs Helden- und Sklavenhaftigkeit..... | 674 |
| 7.5 | Pavels Jünger und Komplemente..... | 685 |
| 7.6 | Eine Mariologie Pelageja Vlasovas..... | 689 |
| 7.7 | Nachfolge und Iterationszwang..... | 697 |
| 7.8 | Techniken der Paränese..... | 706 |
| 7.9 | Die Kanonisierung der <i>Mutter</i> und ihres Autors..... | 714 |
| 7.10 | Frühsowjetische kenotische Habitusmuster..... | 721 |
| 8 | PAVKA KORČAGIN, ODER KENOSIS ALS SOZIALDISZIPLINIERUNG UND ANTI-DISZIPLIN BEI OSTROVSKIJ | |
| 8.0 | Agon und Anverwandlung..... | 725 |
| 8.1 | Elemente stalinistischer Kultur als Kenosis. Kontinuität oder Bruch?. | 725 |
| 8.2 | Ostrovskijs Roman <i>Как закалялась сталь</i> – ein weltanschaulicher Monolith?..... | 729 |
| 8.3 | Selbstwidersprüchlichkeit..... | 736 |
| 8.4 | Erniedrigungschiffren..... | 744 |
| 8.5 | Der Sinn heroischen Leidens..... | 756 |
| 8.6 | Paränese..... | 763 |
| 8.7 | Beschnittene Autorschaft – kenotische Nicht-Autorschaft?..... | 772 |
| 8.8 | Massenware Ostrovskij..... | 778 |
| 8.9 | Strapazierung und Abebben von Heroismus und Leidenspathos..... | 788 |
| 9 | VENIČKA, ODER KENOTISCHE INTERTEXTUALITÄT BEI EROFEEV | |
| 9.1 | Protest gegen sowjetische Verbürgerlichung..... | 791 |
| 9.2 | Die „fromme Trunksucht“..... | 793 |
| 9.3 | Venedikt Erofeevs <i>Москва-Петьуки</i> | 797 |
| 9.4 | Bisherige Einschreibungen in religiöse Traditionen..... | 814 |
| 9.5 | Unähnlichkeit..... | 818 |
| 9.6 | Kenosis als Intertextualität..... | 827 |
| 9.7 | Trope oder Paradox?..... | 832 |
| 9.8 | Kenotischer Held – kenotischer Autor – kenotische Rezeption..... | 844 |
| 9.9 | Der Typ Venička: Mythos als Paränese..... | 850 |

| | | |
|------|---|-----|
| 10 | MARINA, ODER SOROKINS KONZEPTKENOSE | |
| 10.1 | Abstoßung vom Kontext..... | 853 |
| 10.2 | Skandal und Exkulpierung..... | 854 |
| 10.3 | Para-christliche Sarkopoetik?..... | 857 |
| 10.4 | Psychoanalyse, Eros und Agape..... | 862 |
| 10.5 | Gender-Shift und Mariologie..... | 873 |
| 10.6 | Erniedrigung oder Erhöhung?..... | 885 |
| 10.7 | Sorokins Metadiskurse | 900 |
| 10.8 | Erniedrigung = Erhöhung | 903 |
| 10.9 | Konzeptkenose | 912 |
| 11 | KENOSE DER KENOSE UND KEIN SCHLUSS | |
| 11.1 | Fortgesetzte Produktivität trotz neuer Widerstände..... | 919 |
| 11.2 | All-umarmendes Christentum?..... | 921 |
| 11.3 | Die „kenotische Maschine“ läuft weiter | 924 |

IV. APPARAT

| | | |
|------|------------------------|------|
| 12 | BIBLIOGRAFIE | |
| 12.1 | Abkürzungen | 927 |
| 12.2 | Literatur | 929 |
| 13 | BIBELSTELLENINDEX..... | 1011 |
| 14 | NAMENSINDEX | 1017 |