

INHALT

Vorwort.....	7
Einleitung. „It follows you everywhere“.....	9
I. Unbestimmte Dauer.	
Hiroshi Sugimoto und der auratische Zug der Zeit.....	23
Hiroshi Sugimotos medienarchäologisches Konzept.....	25
<i>Seascapes</i> und <i>Theaters</i>	28
Exkurs: Aura-Begriffe.....	33
Rezeptionsgeschichte und performative Rhetorik.....	40
Operationen in der Zeit. <i>Durée</i> und Temporalität der Unbestimmtheit.....	44
Die <i>Mediaura</i> des Fotografischen bei Sugimoto.....	47
II. Delirium der Stimmung.	
<i>Teenploitation</i> und <i>Milieu-Sensibility</i> bei Larry Clark.....	53
<i>Tulsa</i> und <i>Teenage Lust</i>	53
Shooting amphetamine—shooting pictures: <i>Tulsa</i>	54
Things may appear closer than they are: Im Rückspiegel von <i>Teenage Lust</i>	58
Virtuelle Sichtbarkeit.....	61
Foto-Performativ.....	63
Exkurs: <i>Milieu</i> , <i>Stimmung</i> und <i>Verstimmung</i> . Spitzer und Derrida.....	66
Leo Spitzers konzeptuelle Felder.....	66
Zeitgenössische Konzepte.....	72
Rezeptionsfragen.....	73
<i>Wanted!</i> Authentizitätskonstruktion und Autobiografismen.....	77
Eingeweihtes Beobachten.....	77
Der Künstler als <i>Social Explorer</i>	80
Schwellenfigur Teenager: <i>Coming-of-age</i> -Effekte, <i>Ennui</i> und <i>Je-ne-sais-quoi</i>	82
Filmisches Begehren: Montageverfahren.....	88
III. <i>Compositing</i> -Ästhetik und die Idiome des Malerischen.	
Thomas Ruff und Gerhard Richter.....	95
<i>Compositing</i> -Ästhetik ohne <i>Compositing</i> : Zur medialen Kodierung der Bilder.....	99
Verfahren der Selektion.....	101
Nähe-Qualitäten der Realzeit: Neue Zeit-Register der Aura.....	105

Fotografie und ästhetisches Surplus.....	107
Gerhard Richter und die Mythen der fotografischen Unschärfe.....	109
Exkurs: Atmosphärenbegriff und ästhetischer Diskurs.....	113
Hubert Tellenbach: <i>Geschmack und Atmosphäre</i>	116
Gernot Böhmes „neue Ästhetik“.....	119
Abstraktion und Fluiditäts-Effekte: <i>Substrate</i> und <i>JPEGs</i>	121
Atmosphären und Modulation.....	123
IV. Dezentralisierte Ensembles.	
Ordnungsebenen des Atmosphärischen bei Wolfgang Tillmans.....	127
Interieur — Exterieur.....	129
Verschränkte Ökonomien. Isa Genzken und Wolfgang Tillmans: <i>Science Fiction / Hier und jetzt zufrieden sein</i>	129
Interieur: Innerlichkeit und Innenraum	134
Theorien des Innenraums.....	137
Exkurs: Walter Benjamins Interieurbegriff und Georg Simmels Konzept der Innerlichkeit.....	137
Exkurs: <i>Ambiance</i> — Das Interieur als geschlossenes Zeichensystem in Jean Baudrillards <i>Le système des objets</i>	141
Bemerkungen zum Interieur in der Kunstgeschichte.....	143
Exkurs: <i>Ambient</i> , Beiläufigkeit, <i>Stims</i> und Atmosphären-Ästhetik.....	146
Reinhard Knodt: Atmosphärische Kompetenz	146
Raum, Sounds, Gerüche: <i>Muzak</i> , <i>Ambient</i> , <i>Techno</i> und die zweite Ordnungsebene des Atmosphärischen.....	148
Geborgen im Weltraum: Asubjektivität, Oberflächenlektüren und die Auflösung von Innen und Außen.....	156
V. Politiken des Gesichts und „... colors other than white“.	
Zoe Leonard, Cheryl Dunye, Carrie Mae Weems	159
<i>Glamour</i> und <i>Blackness</i>	161
Licht und <i>Whiteness</i>	165
<i>The Fae Richards Photo Archive</i> : Präsentationsstrategien.....	168
THE WATERMELON WOMAN als Dokufiktion	170
<i>The Fae Richards Photo Archive</i> : Beleuchtungstechniken.....	174
Aura der Geschichte: Carrie Mae Weems' <i>Coloured People</i> und Richard Princes <i>Publicities</i>	176
Transkodierung des Archivs.....	179
Schlussbemerkung.....	183
Literaturverzeichnis.....	191
Abbildungsnachweise.....	211