

# INHALT

Einführung .....	9
1064,76 Grad Celsius .....	11
Plutokratie .....	13
Midas und Krösus .....	13
Ali Baba und Dagobert Duck .....	14
Banken und Aktienmärkte .....	15
Geld stiftet Kunst .....	16
Francesco di Marco Datini .....	16
Die Arenakapelle .....	17
Das Horten von Artefakten – das Sammeln von Kunstwerken ...	19
Grabbeigaben und Opfergaben .....	20
Gräber in Mykene .....	20
Antike Tempelinventare und frühe Sammlungen .....	21
Der Titusbogen und die „Tiberfischerei“ .....	23
„Kirchen als Museen“ .....	24
Der Duc de Berry, ein Sammler von Magie und Kunst .....	26
„Dürer-Renaissance“ um 1600 .....	29
Resümee: zwischen Dingen und Semioforen .....	31
Status-Wechsel: vom Kultwert zum Kunstwerk .....	34
„For the Love of God“ .....	36
Geheiliger Raub .....	38
Schlaflos in Rom .....	38
Die Heiligen Drei Könige auf Reisen .....	39
Sakrale Readymades: Die Ästhetisierung der Nekrofilie .....	41
Knöcherner Wandschmuck .....	42
Nekrofile Objektkästen .....	44
Die Ikonisierung der Reliquiare .....	47
Reliquiararten als „Bilder“ der Reliquien .....	49
Das Fides-Reliquiar und die Anfänge der nachantiken Statuarik .....	50
Von der östlichen Ikone zum westlichen Gemälde .....	53
Ein Ausblick: Abwertung des Heiligen – Aufwertung des Profanen .....	58
Spolien: Ortswechsel als Bedeutungswechsel .....	61
Exkurs: Elementares „Recycling“ .....	62
Spolien im Kleinformat .....	65
Spolien als Symbole politischer Machtverlagerung .....	67

Das „neue Rom“ in der Aachener Pfalz .....	67
Ottomische Reichs-Spolien .....	71
Obelisken, zum ersten: Sonnen-Beute .....	73
Obelisken, zum zweiten: „point de vue“ neuzeitlicher Staatsmacht .....	86
Beutekunst .....	90
Der Triumph über den Gegner .....	92
Die Pferde von San Marco .....	93
Die Schweizer Burgunderbeute .....	101
Das Schicksal der Palatina .....	107
Die Schwedenbeute im Dreißigjährigen Krieg .....	109
Vaux-le-Vicomte: das erbeutete Konzept .....	113
Napoleons Kunstraub und die museologischen Konsequenzen .....	116
Raub und Gegenraub .....	125
Das Führermuseum in Linz .....	125
Der Kampf um das Bernsteinzimmer .....	130
Die „Beute“ der Archäologie und der kulturelle Hochmut .....	135
Die Elgin Marbles .....	137
Schliemann und der Schatz des Priamos .....	140
Nofretete, Berlin und die vereinigte Republik .....	145
Der koloniale und touristische Kunsttransfer .....	149
Die ferne Fremde als Warenlager .....	150
Dürer und die Beute der Konquistadoren .....	150
Das frühe ethnologische und ethnografische Interesse .....	152
Weltausstellungen des 19. Jahrhunderts und die Schausstellung des „Wilden“ .....	155
Der „geraubte Schatten“ .....	159
Tarzan und Man Ray .....	159
Art nègre .....	163
Picasso und die „Demoiselles d'Avignon“ .....	167
Der surrealistische Exotismus: gegen die Fesseln der Zivilisation .....	171
Traumschiffe und exotische Souvenirs .....	176
Von Gleich zu Gleich: Ai Weiwei und die moderne Weltkultur .....	183
Die Verlagerung der Spolie vom Materiellen zum Geistigen – ein Abgesang .....	186
Die Fertigstellung des Kölner Doms: die „Überlistung“ der Geschichte .....	189
Die Geschichtsträumereien eines Märchenkönigs .....	193
Das postmoderne „Zitat“: jenseits der Geschichte .....	199

Metamorphosen im Museum .....	203
Vom Kuriositätenkabinett zum neuzeitlichen Museum .....	203
Kunst- und Wunderkammern: eine visuelle Enzyklopädie .....	204
Die neuzeitliche Transformation des Sammlungskonzepts .....	211
Im Extrem: die Musealisierung des Todes .....	215
Der wächserne Tod im Museum .....	216
Anatomische Kabinette und plastinierte „Körperwelten“ ..	219
Die Musealisierung des Banalen .....	226
Museumslandschaften .....	232
Schlusskontrast: Der „Fall Wildenstein“ und das Gold von Yves Klein .....	236
Literatur .....	241
Namensverzeichnis .....	251