

## Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung</b>	<b>11</b>
1.1. Forschungsstand	26
1.2. Aufbau der Untersuchung	32
<b>2. Das Belegcorpus</b>	<b>37</b>
2.1. Chroniken	37
2.1.1. Weltchroniken	38
2.1.2. Spezial- und Lokalchroniken	43
2.1.3. Totenklagen	47
2.1.4. Das Turnier von Nantes	48
2.1.5. Zusammenfassung	48
2.2. ‚Spielmannsepik‘	49
2.3. Antikenromane	53
2.3.1. Eneasroman	54
2.3.2. Trojaromane	56
2.3.3. Alexanderromane	65
2.3.4. Zusammenfassung	71
2.4. Chansons de Geste	71
2.4.1. Karl der Große	73
2.4.2. Willehalm	75
2.4.3. Zusammenfassung	78
2.5. Artus- und Gralromane	79
2.5.1. Artusromane	81
2.5.2. Gralromane	103
2.5.3 Zusammenfassung	112
2.6. Minne- und Abenteuerromane	112
2.6.1. Tristan und Isolde	113
2.6.2. Flore und Blanscheflor	126
2.6.3. Weitere Romane	128
2.7. Fiktive Autobiographie	139
2.8. Heldenepik	141

2.8.1. Nibelungenlied und Klage	142
2.8.2. Ortnit und Woldietrich	144
2.8.3. Dietrichepik	145
2.8.4. Dukus Horant	150
2.8.5. Zusammenfassung	151
2.9. Kleinepik	151
2.9.1. Versnovellen	152
2.9.2. Mären	156
2.9.3. Religiöse Kurzerzählungen	168
2.9.4. Zusammenfassung	170
2.10. Bibel- und Legendendichtung	170
2.10.1. Neues Testament	171
2.10.2. Heiligenlegenden	176
2.10.3. Legendensammlungen	181
2.10.4. Erbaulich-legendarische Romane und Erzählungen	183
2.11. Predigten und Traktate	190
2.11.1. Reimpredigten	190
2.11.2. Predigten	191
2.11.3. Traktate	193
2.11.4. Bibelauslegungen	194
2.11.5. Ordensregeln	195
2.11.6 Zusammenfassung	196
2.12. Didaktische Texte	197
2.12.1. Minnelehren und Minnereden	206
2.12.2. Vater-Sohn-Lehren	209
2.12.3. Tischzuchten	209
2.13. Lieddichtung	211
2.13.1. Minnesang	213
2.13.2. Spruchdichtung	229
2.13.3 Zusammenfassung	236
2.14. Urkunden	237

<b>3. Verwendungsweisen und Kollokationen</b>	<b>239</b>
3.1. Adjektive	239
3.1.1. Das Adjektiv ‚ <i>hövesch</i> ‘	241
3.1.1.1. ‚ <i>hövesch</i> ‘ zur Charakterisierung männlicher Personen	242
3.1.1.2. ‚ <i>hövesch</i> ‘ zur Charakterisierung weiblicher Personen	253
3.1.1.3. ‚ <i>hövesch</i> ‘ zur Charakterisierung von Personengruppen	257
3.1.1.4. ‚ <i>hövesch</i> ‘ zur Bewertung von Eigenschaften oder Verhaltensweisen	260
3.1.1.5. ‚ <i>hövesch</i> ‘ zur Bewertung und Klassifizierung von Musik und Dichtung	265
3.1.1.6. ‚ <i>hövesch</i> ‘ zur Beschreibung von Gegenständen	267
3.1.2. Das Adjektiv ‚ <i>unhövesch</i> ‘	268
3.1.3. Das Adjektiv ‚ <i>hovelich</i> ‘	270
3.1.3.1. ‚ <i>hovelich</i> ‘ zur Bewertung von Verhaltensweisen und Eigenschaften	270
3.1.3.2. ‚ <i>hovelich</i> ‘ zur Charakterisierung von Personen	278
3.1.4. Das Adjektiv ‚ <i>unhovelich</i> ‘	281
3.1.5. ‚ <i>höveschlich</i> ‘ und ‚ <i>unhöveschlich</i> ‘ als Adjektiv	282
3.1.6. Das Adjektiv ‚ <i>kurtois</i> ‘	284
3.1.6.1. ‚ <i>kurtois</i> ‘ zur Charakterisierung männlicher Personen	286
3.1.6.2. ‚ <i>kurtois</i> ‘ zur Charakterisierung weiblicher Personen	288
3.1.7. Die Adjektive ‚ <i>gehovet</i> ‘, ‚ <i>ungehovet</i> ‘ und ‚ <i>verhovet</i> ‘	289
3.1.8. Die Adjektive ‚ <i>hovebære</i> ‘ und ‚ <i>unhovebære</i> ‘	291
3.1.9. ‚höfisch‘ als Element in Paarformeln und Tugendkatalogen	293
3.2. Adverbien	304
3.2.1. ‚ <i>hovelich sprechen</i> ‘ – ‚höfisch‘ als Adverb zu Verben der Kommunikation	305
3.2.2. Bewirtung, Fest und Unterhaltung	308
3.2.3. ‚ <i>hovelich singen</i> ‘ – Dichtung und Sang	311
3.2.4. ‚ <i>hovelich riten</i> ‘ – Fortbewegung	311
3.2.5. ‚ <i>hovelich gebären</i> ‘ – Erziehung und Ausbildung, Fertigkeiten und Verhalten	314
3.2.6. ‚ <i>hovelich anstân</i> ‘ – Aussehen, Kleidung	315
3.2.7. ‚ <i>hovelich werben</i> ‘ – Frauendienst und Emotionen	316
3.3. Substantive	317
3.3.1. ‚ <i>hövescheit</i> ‘	317
3.3.1.1. Aspekte der ‚ <i>hövescheit</i> ‘ – Das Spektrum der Verwendungsweisen	319
3.3.1.2. ‚ <i>hövescheit</i> ‘ als Bildungsideal – ‚ <i>hövescheit</i> lehren und lernen‘	320

3.3.1.3. ,hövescheit' als Handlungsmaxime	322
3.3.1.4. Berichten von ,hövescheit'	323
3.3.1.5. ,Hövescheit' als Zustand oder Eigenschaft einer Person	324
3.3.1.6. Die obligatorische Anwendung des Bildungsideals – ,hövescheit tuon'	325
3.3.1.7. ,etwas mit (sîner) hövescheit tuon'	327
3.3.1.8. ,etwas durch (sîne) hövescheit tuon'	330
3.3.1.9. Die Wirkung der ,hövescheit' auf das Umfeld	335
3.3.1.10. Verstoß gegen die ,hövescheit' und Verlust der ,hövescheit'	336
3.3.1.11. Weitere okkasionelle Verwendungen	337
3.3.2. ,unhövescheit'	338
3.3.3. ,kurtosîe'	340
3.3.4. ,rehte hövescheit' und ,werde kurtosîe' – Attribuierung der Abstrakta	342
3.4. Verben	343
3.4.1. Das Verb ,höveschen'	344
3.4.1.1. ,höveschen rîten/ gân'	345
3.4.1.2. ,höveschen mit vrouwen / wîben'	347
3.4.1.3. Weitere Verwendungsweisen und Kollokationen	348
3.4.2. Das Verb ,hovieren'	350
3.4.2.1. ,hovieren' im Kontext des höfischen Fests	351
3.5. Die Personenbezeichnung ,hoveschære'	353
<b>4. Schluss</b>	<b>355</b>
<b>5. Literaturverzeichnis</b>	<b>359</b>
5.1. Abkürzungen	359
5.2. Primärliteratur und Hilfsmittel	360
5.3. Sekundärliteratur	387
<b>Anhang 1: Alphabetische Liste der Werke ohne Belegstellen</b>	<b>399</b>
<b>Anhang 2: Register der Belegstellen</b>	<b>409</b>