

## CONTENS

Beat A. Föllmi, Mathieu Schneider: Preface .....	9
---	---

### Historical Backdrop

Frank Hentschel: Nationsbegriffe in der mittelalterlichen Musiktheorie .....	17
---	----

### Construction of Ideology

Nils Grosch: Das «Vaterländische Lied» als Konstrukteur nationaler Identität im frühen 19. Jahrhundert .....	37
--	----

Martine Breuillot: La musique et la construction identitaire grecque au XIX <sup>e</sup> siècle .....	49
--	----

Martin Loeser: Konstruktion nationaler Identität am Beispiel von Théodore Dubois' Oratorium <i>Le Baptême de Clovis</i> .....	61
---	----

Alexandros Charkiolakis: The opera <i>Protomastoras</i> (The Master builder) by Manolis Kalomiris and the ideological background of the work .....	71
--	----

M. J. Grant: Invented tradition or auld acquaintance? Scottishness and Britishness in the Nineteenth-Century Reception of <i>Auld Lang Syne</i> .....	81
---	----

Csilla Pethő-Vernet: Le concept de « nation », de « race », de « caractère national » et d'« école nationale » dans <i>l'Histoire de la musique hongroise</i> d'Albert Soubies .....	91
---	----

Leon Stefanija: Leveling national identities : the case of Slovenian music .....	101
---	-----

Luis Velasco Pufleau: Musique et identité : l'œuvre de Carlos Chávez et de Silvestre Revueltas .....	113
---	-----

### **Construction in Face of the Other**

Beat A. Föllmi: L'« Autre » dans la construction de l'identité. La recherche d'identité dans la musique roumaine du XIX <sup>e</sup> et du début du XX <sup>e</sup> siècle .....	139
Laure Schnapper: La place des étrangers dans la construction de la musique « française » avant 1870 .....	153
Mathieu Schneider: Facteurs allogènes et indigènes de la construction de l'identité musicale suisse .....	169
Tatjana Marcović: Serbian (musical) national identity: from international to the national concept .....	195
Damien Ehrhardt: Penser l'identité (trans)culturelle. Le cas de la <i>Neudeutsche Schule</i> et de la Société nationale de Musique .....	209

### **Identity and Politics**

Michael Fischer: Vom Reformationslied zum nationalprotestantischen Symbol. Der Choral <i>Ein feste Burg ist unser Gott</i> in musikalischen Bearbeitungen des 19. Jahrhunderts .....	225
Jeroen van Gessel: The Strasbourg Municipal Theatre as a “Germanisirungsfactor” during the <i>Reichsland</i> years (1871–1918) .....	241
Anna Costal Fornells: Le passé caché. À propos du côté révolutionnaire et libéral des sardanes oubliées de Pep Ventura : <i>Sardana sobre motivos del Faust</i> et <i>Sardana Can Can</i> .....	253

**Centre and Periphery**

Jeremy Barham: Mahler, <i>Heimat</i> and <i>Randkultur</i> : musical politics of centre and periphery .....	267
Jean-Claire Vançon: Patrimoine et identité : Jean-Philippe Rameau par Charles Poisot (1854-1876) .....	283
Sinje Steinmann: “We’re transplanted Europeans”. The music culture of British settlers in Australia as an expression of ties with the motherland .....	305
<b>Authors and Abstracts</b> .....	315
<b>Index</b> .....	329