

# Inhalt

- I. Literatur und Fotografie: Einleitende Bemerkungen 9**  
Schgeschichte statt Motivgeschichte 19  
Verschweigen statt Schweigen 27  
Zwischen Ablehnung und Faszination 42
- II. Die Fotografie im kulturellen Feld des 19. Jahrhunderts 47**  
Fotografie und bürgerliche Gesellschaft 47  
Fotografie als Porträtkunst 66  
Fotografie und Individualität 69  
Fotografie und Tod 72
- III. Die Rede von der »toten Kunst«:  
Die Realisten und das neue Medium 77**  
Fotografie als »art industriel«: Beseelte versus mechanische Kunst 7;  
Kunst oder Handwerk: Der Status des neuen Mediums 95  
Abgrenzungsstrategien zwischen Konkurrenzangst und  
Faszination 100  
Verklärung versus Reproduktion, Wahrheit statt Treue 104  
Verklärung versus Spiegelung 114  
Poetisierung versus Optisierung 118  
Literarische Sekunde und fotografischer Moment 133  
Das Seelenhafte gegen das Sinnfällige: Idealisierte Kunst versus  
visualisierter Positivismus 141  
Das Daguerreotypische der realistischen Kunst und Literatur 148
- IV. »Der photographische Apparat in Aug' und Seele«:  
Der Einfluss der Fotografie auf die Literatur des Realismus 163**  
Die mediale Herausforderung I: Das Verhältnis von Malerei und  
Fotografie 163  
Sehen statt Erkennen: Bildlichkeit um 1800 168  
Der fotografische Schöpfungsmythos 172  
Die mediale Herausforderung II: Konkurrenzmedien Literatur und  
Fotografie 180

<b>V.</b>	<b>Literatur im Jahrhundert des Auges: Ästhetik und Aisthesis</b>	<b>197</b>
	Sehen im Zeitalter der Aufklärung: Rationalismus und Rahmenschau	203
	Die Mobilisierung des Blicks: Das panoramatische Sehen des 19. Jahrhunderts	209
	Visualität und Realismus	213
	Realistisches Verlangen und Zeitlichkeit	223
	Konträre Konstellationen: Beschleunigung und Entschleunigung	227
	Das Anhalten der Zeit, die Arretierung von Wahrnehmung	230
	Exkurs I: Das Panorama	233
	Exkurs II: Das Diorama	238
	Zuständlichkeit und arretierende Bildästhetik	242
<b>VI.</b>	<b>Daguerreotypie als ästhetisches Prinzip:</b>	
	<b>Verteidigung der Individualität und metropolitane Enthaltung</b>	<b>253</b>
	Das fotografische Prinzip I: Arretierung versus Dynamisierung	263
	Das fotografische Prinzip II: Rückzug auf den Moment – Versenkung ins Detail	272
	Privilegierung des Subjekts	274
<b>VII.</b>	<b>Fotografisches Sehen und narrative Verfahren</b>	<b>279</b>
	Detailrealismus	280
	Ausschnitt	304
	Momentaufnahme	310
	Immobilisierung	314
<b>VIII.</b>	<b>Literatur und Fotografie als Medien des kulturellen Gedächtnisses</b>	<b>321</b>
	Erinnern und Speichern	321
	Bewahren und Sammeln	325
<b>IX.</b>	<b>Literatur und Fotografie: Resümee und Ausblick</b>	<b>335</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>341</b>
	<b>Abbildungsverzeichnis</b>	<b>376</b>
	<b>Personenregister</b>	<b>383</b>