

INHALT

| | |
|--|-----|
| OLAF BREIDBACH/HARTMUT ROSA Einleitung: Was ist das Laboratorium Aufklärung? | 7 |
| GEORG SCHMIDT Brücken schlagen, Analogien bilden. Überlegungen zur historischen Selbstvergewisserung des modernen Staates | 19 |
| DANIEL FULDA Die Aktualität der Aufklärung als Aktualisierung der von ihr geprägten Kulturmuster. Das Beispiel des „Historisierens“ | 37 |
| STEFAN MATUSCHEK Aufklärung, Klassik, Romantik. Drei gleichzeitige Intentionen in der deutschen Literatur um 1800. | 51 |
| BIRGIT SANDKAULEN System und Leben. Das Laboratorium Aufklärung aus philosophischer Sicht | 69 |
| RALF KOERRENZ Latente Konfessionalität. Christliche Orientierungssuche im Laboratorium der Gegenwart | 87 |
| OLAF BREIDBACH Multiple Rationalität | 113 |
| KLAUS MANGER Laboratorium „Literatur“ | 133 |
| HEINER ALWART Begriffe des Rechts | 151 |
| ALBRECHT VON MASSOW Musikalische Autonomieästhetik zwischen Geistes-, Natur- und Sozialwissenschaften. | 169 |
| HARTMUT ROSA Autonomieerwartung und Authentizitätsanspruch. Das Versprechen der Aufklärung und die Orientierungskrise der Gegenwart | 199 |

HELLMUT SEEMANN

Aufklärung und kulturelles Erbe. Notizen aus der Praxis 217

Das *Laboratorium Aufklärung* in Jena und Halle. 231

Personenregister 233

Autorenverzeichnis 237