

Inhalt

Vorwort	9
GODEHARD HOFFMANN	
Neue Forschungen zur romanischen Klosteranlage in Altenberg	13
Orden – Fürsten – Stifter.	
Die Klosterkirche als partizipatorisches Projekt	33
BRUNO KLEIN	
Altenberg und Köln: Strategien der Inszenierung von Stifterwille und Gemeinsinn im Wandel	35
CAROLA JÄGGI	
Klosterkirchen und ihre Nutzer. Räumliche Partizipation im Spiegel monastischer Binnentopographien	49
INGA BRINKMANN	
Zur Bedeutung einer Grabplatte des mittleren 12. Jahrhunderts. Die Gozelinus-Platte im Chor der Altenberger Abteikirche ...	69
ALMUTH KLEIN	
Neues in altem Gewand: die Gräber der Heiligen Franziskus und Klara in Assisi	85
MANFRED GROTEN	
Das Kloster Altenberg als Begräbnis- und Gedenkstätte der Grafen/Herzöge von Berg	103
Entwurfsverfahren – Bautechnologie – Wissenstransfer.	
Architektur als ars mechanica	119
MARC STEINMANN	
Der Kölner Fassadenplan F und der Stand der Forschung	121

CHRISTIAN KAYSER	
Die konstruktive Entwicklung des Fenstermaßwerks im 13. Jahrhundert	139
ANDREAS HARTMANN-VIRNICH	
Der Dormitoriumsbaus der Benediktinerabtei Lagrasse (Aude): ein Beispiel für modulare Proportionierung und Serienfertigung im gotischen Languedoc	163
MANFRED SCHULLER	
Planung – Umplanung – Ausführung. Der Regensburger Dom 1275–1380	183
ULRIKE HECKNER	
Bauplanung um 1400: die gotischen Ritzzeichnungen im Aachener Münsterchor	205
Stil – Modus – Anspruch. Formbildungsprozesse und Wirkungsabsichten	221
PETER KURMANN	
Kathedralen auf Säulen. Zur Frage nach einer möglichen Verbindung zwischen Saint-Etienne in Châlons-en-Champagne und Altenberg	223
MARC CAREL SCHURR	
Sedletz und Altenberg: zwei „Zisterzienserkirchen“?	241
MARKUS THOME	
Renovatio als Strategie der Traditionssicherung. Die Sanktuariumsneubauten in Heilsbronn, Heiligenkreuz und Amelungsborn	257
ACHIM TODENHÖFER	
Zeichen der Herrschaft. Zur Bedeutung des reduzierten Zweiturm-Motivs an Westfassaden anhaltischer und märkischer Bettelordens- und Zisterzienserkirchen im 13. Jahrhundert . . .	281
REINHOLD ELENZ	
Die mittelalterliche Architekturfarbigkeit der Zisterzienser am Beispiel der Abteikirche Marienstatt	301

JÜRGEN MICHLER	
Weißfassung als zisterziensische Komponente der kathedralhaften Architektur	339
DANIEL PARELLO	
Die Glasmalereien der Zisterzienserabteikirchen von Haina und Altenberg. Konzeption, Entwicklung und baugeschichtliche Relevanz	357
CHRISTIAN FREIGANG	
Bildlichkeit und Gattungstranszendenz in der Architektur um 1300	377