

# Inhalt

<b>Vorwort</b> .....	13
<b>I. Einleitung</b> .....	15
1. Stand der Forschung .....	15
2. Fragestellung .....	17
3. Die beliebtesten Themen der frühchristlichen Grabkunst .....	18
<b>II. Bildzeichen und ihre Bedeutung</b> .....	23
1. Der Anker als Bildzeichen .....	23
Inschriften mit Aussagen zum Leben nach dem Tod und Ankerdarstellungen .....	24
2. Der Fisch als Bildzeichen und frühchristliche Texte .....	26
Inschriften mit Aussagen zum Leben nach dem Tod und Fischdarstellungen .....	28
3. Taube bzw. Vogel mit Zweig .....	33
Inschriften mit Aussagen zum Leben nach dem Tod und Vogel- und Taubendarstellungen .....	35
<b>III. Pagan-christliche beliebte Bilder</b> .....	37
Zur Bewertung der Anbringungsorte von Bildern .....	37
1. Oranten und Verstorbene .....	38
1.1 Oranten und Verstorbene und ihre Umgebung .....	40
Die Orans und Elemente einer Gartenlandschaft .....	41
Orans und Sterne .....	42
Der Aufenthaltsort „Paradies“ in Texten und Bildern .....	45
Was bieten die Jenseitsvorstellungen der Grabinschriften für den Aufenthaltsort der Orans? .....	48
1.2 Die Orans zwischen zwei Begleitern .....	51
Die Orans zwischen zwei Begleitern und gleichzeitige Grabinschriften .....	57

1.3	Oranten und Verstorbene in erzählenden und repräsentativen Bildzusammenhängen und ihre Aussage zu Jenseitsvorstellungen ...	58
	Bilder, in denen der Zeitpunkt der vollen Gemeinschaft mit Gott ungewiss ist .....	58
	Bilder, die ein sofortiges Bei-Gott-Sein voraussetzen .....	63
	Bilder, die keine Verstorbenen aufnehmen .....	68
1.4	Unterschiede im Auftreten von Verstorbenen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	70
	Anbringungsorte von Oranten- und Verstorbenenbildern in Katakomben .....	72
	Mit Oranten und Verstorbenen häufig dargestellte Themen .....	74
	Zusammenfassung .....	76
2.	Schafträger und Hirtenbilder .....	77
	Hirten im Neuen Testament und in frühchristlichen Texten .....	77
	Anbringungsorte von Hirtenbildern in Katakomben .....	79
	Anbringungsorte von Hirtenbildern auf paganen und christlichen Sarkophagen .....	83
	Hirten mit anderen Bildthemen auf paganen und christlichen Sarkophagen .....	87
	Hirtenbilder in Malerei und Stein und ihre Bedeutung für Rückschlüsse auf ihre Auftraggeber .....	93
	Außerrömische Darstellungen .....	94
	Zusammenfassung .....	94
<b>IV.</b>	<b>Darstellungen aus dem Alten und Neuen Testament sowie aus den Apokryphen</b> .....	<b>96</b>
1.	Jonas .....	96
	Jonas in frühchristlichen Texten .....	96
	Ikongraphie der Jonas-Szenen .....	98
	Die Ruhe des Jonas und theologische Texte .....	100
	Anbringungsorte und zeitliche Verteilung von Jonas-Szenen in Katakomben .....	100
	Die Anbringung der Jonas-Bilder auf Sarkophagen .....	103
	Häufig mit Jonas-Szenen dargestellte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	105
	Häufig mit Jonas-Szenen dargestellte Themen in Katakomben .....	106
	Häufig mit Jonas-Szenen dargestellte Themen auf Sarkophagen .....	107
	Jonas-Szenen auf Sarkophagkästen .....	108

Jonas-Deckel mit zugehörigen Kästen .....	110
Jonas-Darstellungen und Inschriften .....	111
Außerrömische Jonas-Darstellungen .....	116
Zusammenfassung .....	118
2. Das Quellwunder des Mose und des Petrus .....	119
Das Quellwunder des Petrus und seine schriftliche Überlieferung ...	119
Patristische Texte zur Exegese des Quellwunders .....	121
Mose und Petrus in patristischen Texten .....	123
Zum ikonographischen Befund: Mose oder Petrus .....	124
Anbringungsorte des Quellwunders in Katakomben und auf Sarkophagen .....	131
Häufig mit dem Quellwunder dargestellte Themen in Katakombenmalerei und Sarkophagplastik .....	132
Das Quellwunder im späten 4. Jh. auf Sarkophagen .....	135
3. Weitere Petrus-Bilder, die gemeinsam mit dem Quellwunder dargestellt werden .....	136
3.1 Die Gefangenschaft des Petrus .....	136
Häufig mit der Gefangenschaft dargestellte Themen .....	140
Gefangenschaft und Martyrium .....	140
3.2. Die Petrus-Lese-Szene .....	141
Gründe für die Seltenheit der Szene .....	143
Warum gestaltete man einen Petrus-Zyklus auf Sarkophagen? .....	144
4. Die Petrus-Christus-Hahn-Szene .....	146
Die Petrus-Christus-Hahn-Szene: Die Aussage der Texte .....	148
Die Bildelemente der Petrus-Christus-Hahn-Szene: Christus und Petrus .....	149
Der Hahn und seine Bedeutung in den frühchristlichen Texten .....	150
Zur Bedeutung der Petrus-Christus-Hahn-Szene .....	154
Die Anbringung der Petrus-Christus-Hahn-Szene auf Sarkophagen ..	155
Häufig mit der Petrus-Christus-Hahn-Szene dargestellte Themen ...	158
Die Hahnszene in den Katakomben .....	158
Zusammenfassung: Zur Bedeutung der Petrus-Szenen in der frühchristlichen Grabkunst .....	161
5. Brotvermehrung, Weinwunder und Mahldarstellungen .....	162
5.1 Brotvermehrung .....	162
Die Brotvermehrung in frühchristlichen Texten .....	162

Ikonographie der Brotvermehrung in der Katakombenmalerei und Sarkophagplastik .....	165
Anbringungsorte von Darstellungen der Brotvermehrung in Katakomben .....	168
Anbringungsorte von Darstellungen der Brotvermehrung auf Sarkophagen .....	170
Häufig mit der Brotvermehrung dargestellte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	170
Außerrömische Darstellungen der Brotvermehrung .....	174
5.2 Das Weinwunder bei der Hochzeit zu Kana .....	174
Das Weinwunder in frühchristlichen Texten .....	174
Ikonographie, Anbringungsorte des Weinwunders und mit diesem dargestellte Themen .....	177
Außerrömische Darstellungen des Weinwunders .....	180
Hat das Weinwunder eine eucharistische Bedeutung? .....	180
5.3 Darstellungen des irdischen und des himmlischen Mahles:	
Refrigerium, Sigmamah, Totenmahl und Eucharistie .....	181
Das Refrigerium .....	182
Mahldarstellungen in Katakombenmalerei und Sarkophagplastik und ihre Anbringungsorte .....	183
Mahlszenen in Kombination mit den Themen Brotvermehrung, Weinwunder von Kana und den Klugen Jungfrauen in den Katakomben .....	186
Mahldarstellungen und nichtchristliche Szenen auf Sarkophagen ...	187
Mahldarstellungen, christliche Szenen und Oranten auf Sarkophagen und in der Katakombenmalerei .....	188
Darstellungen von Brot und Fischen in den Katakomben und andere auf die Eucharistie bezogene Darstellungen .....	195
Bedeutungsunterschied zwischen Sigmamählern des 3. und 4. Jhs. in der Katakombenmalerei? .....	198
Zum Verhältnis der Brotvermehrung zu den Mahlszenen .....	201
Trinkende mit Becher auf Inschriftplatten und in der Grabmalerei ..	202
Vergleich mit Mahldarstellungen in Gräbern außerhalb von Rom ...	204
Die Malereien der Katakombe Wescher in Alexandria .....	210
Zusammenfassung .....	212
6. Auferweckung des Lazarus .....	213
Die Auferweckung des Lazarus in frühchristlichen Texten .....	213
Ikonographie der Auferweckung des Lazarus .....	217

Anbringungsorte von Darstellungen der Auferweckung des Lazarus in Katakomben und auf Sarkophagen .....	219
Häufig mit der Auferweckung des Lazarus dargestellte Themen .....	220
Eine Lazarus-Darstellung an einem Ort der Märtyrerverehrung? .....	222
Außerrömische Darstellungen der Auferweckung des Lazarus .....	223
Die Auferweckung des Lazarus und Grabinschriften .....	225
Die Auferweckung des Lazarus und das Tropaion .....	229
Zusammenfassung .....	232
7. Daniel in der Löwengrube .....	233
Daniel in der Löwengrube in frühchristlichen Texten .....	233
Ikonographie Daniels in der Löwengrube .....	235
Anbringungsorte von Darstellungen Daniels in der Löwengrube in Katakomben .....	237
Die Anbringung von Darstellungen Daniels in der Löwengrube auf Sarkophagen .....	238
Häufig mit Daniel in der Löwengrube dargestellte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	239
Danielbilder und Inschriften .....	241
Außerrömische Darstellungen Daniels in der Löwengrube .....	242
Zum Verhältnis Bilder – theologische Texte .....	244
Zusammenfassung .....	247
8. Wunderheilungen .....	247
8.1 Blindenheilungen .....	247
Blindenheilungen in frühchristlichen Texten .....	247
Ikonographie der „Blindenheilung“ in Katakomben und Sarkophagen .....	251
Anbringungsorte des Bildthemas in Katakomben und auf Sarkophagen .....	253
Mit dem Bildthema kombinierte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	254
Ikonographie der Heilung mehrerer Blinder in der Sarkophagplastik ..	255
Außerrömische Darstellungen der Blindenheilung .....	258
8.2 Heilung des Gelähmten in Kafarnaum und die Heilung eines Gelähmten am Sabbat / am Betesda-Teich .....	259
Heilungen von Gelähmten in frühchristlichen Texten .....	261
Ikonographie der Heilung des Gelähmten in Katakomben und auf Sarkophagen .....	263

Anbringungsorte der Heilung des Gelähmten in Katakomben und auf Sarkophagen .....	263
Häufig mit der Heilung des Gelähmten dargestellte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	264
Außerrömische Darstellungen der Heilung des Gelähmten .....	266
Zusammenfassung .....	266
9. Die Anbetung der Magier .....	267
Die Anbetung der Magier in frühchristlichen Texten und ihre Ikonographie .....	267
Ikonographie der Anbetung der Magier in Katakomben und auf Sarkophagen .....	268
Anbringungsorte von Darstellungen der Anbetung der Magier in Katakomben und auf Sarkophagen .....	269
Häufig mit der Anbetung der Magier dargestellte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	272
Eine Darstellung der Anbetung der Magier mit Inschrift .....	275
Außerrömische Darstellungen der Anbetung der Magier .....	275
Zusammenfassung .....	276
10. Der Sündenfall Adams und Evas .....	276
Der Sündenfall in frühchristlichen Texten .....	276
Ikonographie des Sündenfalls .....	278
Anbringungsorte von Darstellungen des Sündenfalls in Katakomben und auf Sarkophagen .....	281
Häufig mit dem Sündenfall dargestellte Themen auf Sarkophagen und in Katakomben .....	283
Eine Darstellung des Sündenfalls mit Inschrift .....	284
Außerrömische Darstellungen des Sündenfalls .....	285
Zusammenfassung .....	287
11. Noach in der Arche .....	287
Noach in der Arche in frühchristlichen Texten .....	287
Ikonographie Noachs in der Arche .....	288
Anbringungsorte von Darstellungen des Noach in der Arche in Katakomben und auf Sarkophagen .....	289
Mit Noach in der Arche häufig kombinierte Themen .....	290
Eine Darstellung Noachs in der Arche mit Inschrift .....	292
Außerrömische Darstellungen .....	293
Zusammenfassung .....	294

12. Das Opfer Abrahams .....	294
Das Abrahamsopfer in frühchristlichen Texten .....	294
Ikonographie des Abrahamsopfers .....	296
Anbringungsorte von Darstellungen des Abrahamsopfers in Katakomben .....	297
Anbringungsorte von Darstellungen des Abrahamsopfers auf Sarkophagen .....	298
Das Abrahamsopfer und mit ihm dargestellte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	299
Außerrömische Darstellungen des Abrahamsopfers .....	300
Zusammenfassung .....	301
13. Die Jünglinge im Feuerofen .....	302
Die drei Jünglinge im Feuerofen in frühchristlichen Texten .....	302
Ikonographie der Jünglinge im Feuerofen .....	304
Anbringungsorte von Darstellungen der Jünglinge im Feuerofen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	305
Die Jünglinge im Feuerofen und mit ihnen dargestellte Themen in Katakomben und auf Sarkophagen .....	306
Die Jünglinge im Feuerofen und der Palliatus .....	308
Außerrömische Darstellungen der Jünglinge im Feuerofen .....	311
Zusammenfassung .....	311
<b>V. Zum Wandel in der Ikonographie der Sarkophage seit dem zweiten Drittel des 4. Jhs. ....</b>	<b>312</b>
<b>VI. Exkurse .....</b>	<b>314</b>
1. Exkurs: Vergleich der stadtrömischen mit der Bilderwelt der Gräber der Nekropolen von Thessaloniki .....	314
Darstellungen aus dem Neuen und Alten Testament .....	315
Nichtbiblische Darstellungen und weitere Dekorationen in den Gräbern Thessalonikis .....	317
2. Exkurs: Zur Datierung der römischen Katakombenmalereien .....	318
3. Exkurs: Alttestamentliche Szenen und die jüdische Kunst .....	322

<b>VII. Ergebnisse</b> .....	325
1. Welche Bilder drücken Jenseitsvorstellungen der frühen Christen aus? ....	325
Anknüpfung an pagane Jenseitsbilder: Garten, Sterne, Mahl .....	325
Die Orans und Verstorbene .....	326
Der Hirte .....	327
Darstellungen aus dem Alten und Neuen Testament sowie aus den Apokryphen .....	328
2. Wie entwickeln sich die Jenseitsvorstellungen der Bilder? .....	329
3. In welchem Verhältnis stehen Bild und Wort an den Gräbern zueinander? ...	330
4. Bilder und ihre Auftraggeber .....	332
<b>Zusammenfassung</b> .....	333
Résumé .....	335
Riassunto .....	337
Summary .....	339
<b>Abkürzungs- und Literaturverzeichnis</b> .....	341
<b>Register</b> .....	348
<b>Abbildungsnachweis</b> .....	356