

Inhaltsverzeichnis

Vorwort zur dritten Auflage	V
1. Autobiographisches und Biographisches	1
2. Die 50er Jahre – das Jahrzehnt des Bildhauerpoeten	3
3. Das lyrische Werk	6
4. Das dramatische Werk als Gestaltung des Grass'schen Existenzialismus	9
Überblick und Phaseneinteilung 9 Absurdes Theater und Camus- Rezeption 10 <i>Beritten hin und zurück</i> 12 <i>Noch 10 Minuten bis Buf- falo</i> 13 <i>Hochwasser</i> 14 <i>Onkel, Onkel</i> 15 <i>Die bösen Köche</i> 16 <i>Zwei- unddreißig Zähne</i> 18 <i>POUM oder die Vergangenheit fliegt mit</i> 19 <i>Die Plebejer proben den Aufstand</i> 20 <i>Davor</i> 24	
5. Das epische Werk	25
Erzählperspektive 25 Sprache und Stil 26 Sprachliche Besonder- heiten 28 Rhetorische Figuren 30 Zitate 32 Dinglichkeit und Bild- lichkeit 35 »Objektives Korrelat« 37 Inhalt und Form 40	
6. Die »Danziger Trilogie«	42
Schauplatz Danzig 43 Das kleinbürgerliche Personal 44	
7. <i>Die Blechtrommel</i>	47
Zur Entstehung 47 Zeitverhältnisse des Erzählens 49 Der Erzäh- ler 51 <i>Die Blechtrommel</i> als Pikaaroman 54 <i>Die Blechtrommel</i> im Verhältnis zum Bildungsroman 58 <i>Die Blechtrommel</i> als Künstler- roman 59 Trommeln als Erzählen 62 Geschichte und Zeitge- schichte 63 Objektive Korrelate in der <i>Blechtrommel</i> 70 Spielkar- ten 71 » <i>Der weite Rock</i> « 72 Trommelstöcke und Verwandtes, Aale, Särge 73 Das »Dreieck« 74 Krankenschwester 75 » <i>Karfreitagskost</i> « 75 Die »Schwarze Köchin« 77 Mythologische und literarische Anspie- lungen 78 Zur Bewertung Oskars 82	

8. <i>Katz und Maus</i>	88
»Eine Novelle« 88 Die Ich-Perspektive 90 Der Erzähler Pilenz 91 Adamsapfel, Katz und Maus 94 Clown und Erlöser 96 Geschichte und Zeitgeschichte 97 Vater, Kirche, Schule 99 Mahlkes Ende 101	
9. <i>Hundejahre</i>	104
Entstehung 104 Die Erzählfiktion 105 Amsel und Matern 110 Tulla und Jenny 117 Die Hunde 119 Zahlensymbolik 122 Gegenwart und Vergangenheit 123	
10. <i>örtlich betäubt</i>	127
Entstehung 127 Die Erzählfiktion 127 Starusch – Seifert – Scherbaum – Vero 130 Starusch und der Zahnarzt 131	
11. <i>Aus dem Tagebuch einer Schnecke</i>	135
Die Erzählfiktion 135 Zweifel und Angst 139 Schnecke und Pferd 141	
12. <i>Literatur und Politik bei Günter Grass</i>	143
13. <i>Der Butt</i>	155
Die Erzählfiktion 155 <i>Der Butt</i> als Märchen 158 Geschichte – Gegengeschichte 159 Der Schluss 166	
14. <i>Das Treffen in Telgte</i>	169
15. <i>Kopfgeburten oder Die Deutschen sterben aus</i>	176
16. <i>Die Rätin</i>	182
Zur Entstehung 182 Die Form der Apokalypse 184 »Die Neue Ilsebill« 190 Oskars Wiederkehr 191 Grimms Wälder 193 Malskats Fälschungen 194 <i>Die Rätin</i> als Fabel 196	
17. <i>Zunge zeigen – Totes Holz – Brief aus Altdöbern</i>	198
<i>Zunge zeigen</i> 198 <i>Totes Holz. Ein Nachruf</i> 201 <i>Brief aus Altdöbern</i> 203	
18. <i>Unkenrufe</i>	204
19. <i>Ein weites Feld</i>	210

Die Entstehung 210 Fonty und Hoftaller 212 Geschichte – Gegen-
geschichte 216 Das Geschichtsbild 219

**20. *Tagebuch und Jahrbuch: Fundsachen
für Nichtleser und Mein Jahrhundert* 221**

Fundsachen für Nichtleser 221 *Mein Jahrhundert* 222

21. *Im Krebsgang* 227

Zur Entstehung 227 Die Erzählfiktion 229 »Eine Novelle« 231 Schuld
und Versagen 235 Geschichte und Schuld 237

22. *Drei autobiographische Texte* 240

Beim Häuten der Zwiebel 240 *Die Box. Dunkelkammergeschichten* 248
Grimms Wörter. Eine Liebeserklärung 250

Kurzbiographie 254

Literaturverzeichnis 258

Personenregister 275

Sachregister 280