

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	7
1. Was ist eine <i>Short Story</i> ?.....	9
2. Typen der <i>Short Story</i> .....	15
2.1 Thomas Hardy und das traditionelle Erzählen .....	15
2.2 Die beiden Grundtypen der modernen <i>Short Story</i> .....	21
2.2.1 Die <i>plot story</i> (Somerset Maugham).....	21
2.2.2 Die <i>slice-of-life story</i> (Katherine Mansfield).....	24
3. Zur Genese der britischen <i>Short Story</i> .....	30
4. Die Anfänge der modernen <i>Short Story</i> .....	39
4.1 Die exotische <i>Short Story</i> .....	39
4.1.1 Robert Louis Stevenson: Die Abenteuergeschichte.....	40
4.1.2 Rudyard Kipling: Koloniale Geschichten.....	41
4.2 Die realistische <i>Short Story</i> .....	51
4.2.1 Hubert Crackanthorpe: Experimentierfreude.....	52
4.2.2 Ella D’Arcy: Glücklose Ehen .....	57
4.3 H.G. Wells: Ironie und andere Grenzüberschreitungen .....	62
4.4 Somerset Maugham: Meister der <i>plot story</i> .....	73
5. Die modernistische <i>Short Story</i> .....	85
5.1 Katherine Mansfield: „A Cry Against Corruption“.....	89
5.2 Virginia Woolf: Blick auf das Innenleben .....	108
5.3 James Joyce: Aspekte der Paralyse .....	120
5.4 Exkurs: Eine Kehrseite der modernistischen Verdichtung.....	136

## Inhaltsverzeichnis

<b>6. Die nachmodernistische <i>Short Story</i></b> .....	140
<b>6.1</b> V.S. Pritchett: „Revelations of Character“ .....	143
<b>6.2</b> Graham Greene: Gefallene Welt .....	150
<b>6.3</b> Angus Wilson: Satirische Abrechnung .....	158
<b>6.4</b> Doris Lessing: Die ‚engagierte‘ Zeitgenossin .....	167
<b>6.5</b> Alan Sillitoe: Der anti-bürgerliche Standpunkt.....	175
<b>7. Die postmoderne <i>Short Story</i></b> .....	187
<b>7.1</b> Ian McEwan: Depravierter Ich-Erzähler .....	192
<b>7.2</b> Gabriel Josipovici: Alternative Lebensentwürfe .....	202
<b>7.3</b> Angela Carter: Feministische Märchen.....	213
<b>7.4</b> Salman Rushdie: Postkoloniale Fabulierfreude.....	221
<b>8. Ausblick</b> .....	230
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	237
<b>Namen- und Werkregister</b> .....	249
<b>Sachregister</b> .....	256