

## TABLE DES MATIÈRES

<b>Table des abréviations</b> .....	9
<b>Introduction</b> .....	13
<b>PREMIÈRE PARTIE : REGARD DE L'AUTEUR SUR SON ŒUVRE</b> .....	31
<b>Chapitre 1 : Le statut de l'auteur</b> .....	35
1. Un témoin oculaire .....	35
2. Un historien .....	39
3. Un écrivain .....	49
4. Des commanditaires ? .....	54
<b>Chapitre 2 : La forme littéraire</b> .....	57
1. La chronique .....	57
2. Le poème .....	63
3. L'autobiographie .....	64
4. La chanson de geste .....	66
<b>Chapitre 3 : La fonction de l'œuvre</b> .....	73
1. La commémoration .....	73
2. L'enseignement .....	75
3. L'incitation au combat .....	80
4. Le panégyrique .....	82
<b>DEUXIÈME PARTIE : LE TEMPS DE LA DÉCOUVERTE</b> .....	87
<b>Chapitre 1 : Le choc de la réalité</b> .....	91
1. Une onomastique réaliste .....	91
2. Langues et traducteurs .....	108
3. Les apparences .....	116
4. Exotisme ou dépaysement ? .....	126
<b>Chapitre 2 : Des portraits ethnographiques</b> .....	141
1. Les Turcs .....	141

2. Les Egyptiens .....	145
3. Les chrétiens orientaux .....	149
4. Les Byzantins .....	159
5. Les Francs .....	166
<b>Chapitre 3 : Rêveries orientales</b> .....	171
1. L'opulence .....	171
2. Les merveilles .....	177
<b>TROISIÈME PARTIE : LA POLÉMIQUE RELIGIEUSE</b> .....	185
<b>Chapitre 1 : Les axes de la polémique</b> .....	189
1. Le paganisme .....	190
2. L'idolâtrie .....	202
3. La crédulité .....	208
4. La luxure .....	218
5. L'argent .....	224
<b>Chapitre 2 : La légende de Mahomet en Occident</b> .....	229
1. Le statut de prophète .....	230
2. Une fausse biographie .....	232
<b>Chapitre 3 : La diabolisation</b> .....	251
1. Les vices .....	251
2. L'impiété .....	263
3. La barbarie .....	266
4. L'inspiration satanique .....	276
5. L'animalisation des Sarrasins .....	289
<b>QUATRIÈME PARTIE : L'AUTOSACRALISATION</b> .....	299
<b>Chapitre 1 : Sous le regard de Dieu</b> .....	303
1. Le providentialisme .....	303
2. Les références scripturaires .....	311
3. L'influence liturgique .....	323
<b>Chapitre 2 : La guerre sainte</b> .....	339
1. Une martyrologie .....	343
2. La sanctification des chefs .....	357
3. La sanctification du peuple .....	369

<b>Chapitre 3 : Miracles et hagiographie</b> . . . . .	377
1. Les miracles . . . . .	377
2. L'armée des saints . . . . .	381
3. Les apparitions du Christ et du Prophète . . . . .	398
4. Les paraboles . . . . .	402
5. Le combat contre le dragon . . . . .	405
 <b>CINQUIÈME PARTIE : ALTÉRATIONS DE L'ALTÉRITÉ</b> . . . . .	 415
<b>Chapitre 1 : L'autre, un faire-valoir</b> . . . . .	419
1. Un brave . . . . .	419
2. Un ennemi effrayé . . . . .	422
3. Un admirateur . . . . .	449
4. Un crypto-chrétien . . . . .	456
 <b>Chapitre 2 : La christianisation</b> . . . . .	 465
1. Le motif de l'exhortation au baptême . . . . .	466
2. Les baptêmes collectifs . . . . .	470
3. Figures de convertis . . . . .	471
 <b>Chapitre 3 : L'invention d'un personnage, le converti prosélyte</b> . . . . .	 489
1. Kerbôqâ, figure historique . . . . .	491
2. Corbaran, personnage fictif . . . . .	492
3. Le souverain converti . . . . .	498
4. Le prosélyte . . . . .	504
 <b>Conclusion</b> . . . . .	 515
 <b>Bibliographie</b> . . . . .	 519
 <b>Index nominum</b> . . . . .	 553
<b>Index rerum</b> . . . . .	563
<b>Index des noms de lieux</b> . . . . .	571
<b>Index des noms de personnages</b> . . . . .	577
<b>Index des œuvres citées</b> . . . . .	585
 <b>Table des matières</b> . . . . .	 593